



ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0860-4478

✓ *Лучшая отечественная марка вышла в свет в 1914 году (с. 6)*

✓ *“Тифлисской уника” – официальный статус (с. 13)*

✓ *Земство: Шадринские раритеты (с. 35)*

✓ *Блок или малый лист? (с. 40)*

✓ *Мастерская картмаксимума (с. 43)*

Представляет ИТЦ “Марка”

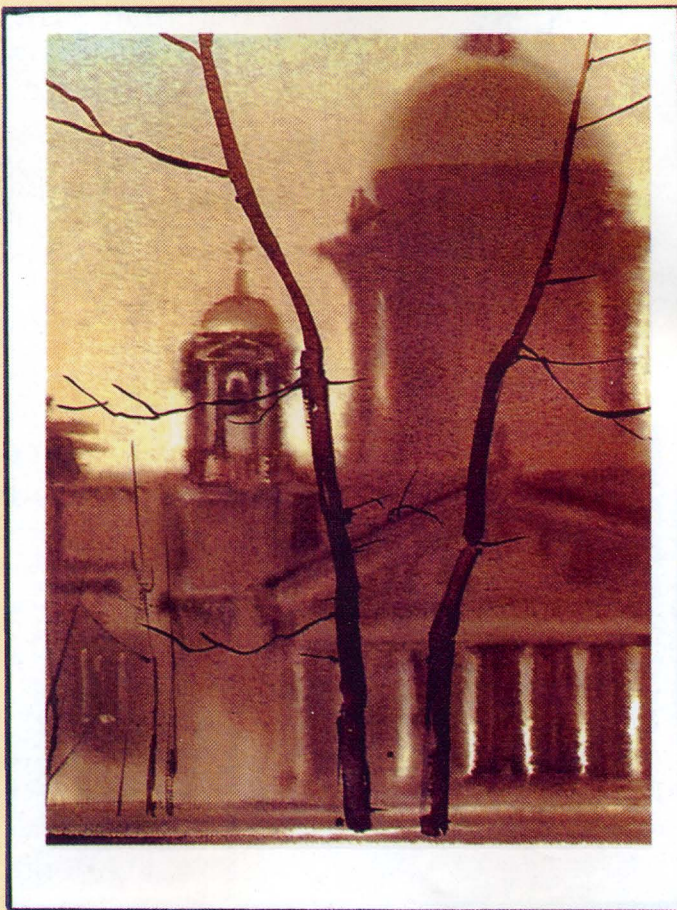


К юбилейной дате – 300-летию северной столицы России – Санкт-Петербурга Издательско-торговый Центр “Марка” разработал большую программу выпуска разнообразных почтовых эмиссий. В этом номере ИИТЦ представляет “первую ласточку” – пятимарочную серию с изображениями старого Петербурга на картинах художников XVIII–XIX вв. (см. 2-ю обложку журнала.)

<http://www.stamp2000.ru>
e-mail:
office@stamp2000.ru



Представляет ИТЦ "Марка"



*«Люблю
тебя,
Петра
творенье...»*

КАТАЛОГ РОССИИ

15 марта 2001 года. Серия «К 300-летию Санкт-Петербурга». Худ. оформление Ю. Арцименева. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12. Размер 50x37 мм. Тираж 0,4 млн. экз. каждой марки. На листе 25 (5x5), 5 марок+1 купон.

№ 666 — 1,00 р. Б. Патерсен. «Сенатская площадь и памятник Петру I»;

№ 667 — 2,00 р. Б. Патерсен. «Английская набережная у Сената»;

№ 668 — 3,00 р. Б. Патерсен. «Михайловский замок с набережной Фонтанки»;

№ 669 — 4,00 р. А. Е. Мартынов. «Вид Мойки у здания Конюшенного ведомства»;

№ 670 — 5,00 р. К.П. Беггров. «Вид на Неву со стороны Петропавловской крепости».

Люблю тебя,
Петра
творенье...

Великий поэт не случайно назвал свой любимый город «Петра твореньем». Незаурядная личность царя-реформатора, его мечта о задуманном им «истинном парадизе», сыграли определяющую роль в становлении северной столицы империи. Петр не только сам выбрал место для строительства Петропавловской крепости и Адмиралтейства — первых столичных сооружений. Он на века определил четкую схему застройки города.

16 мая 1703 года — день рождения Петербурга. Минуту три столетия. Немеркнущую славу города составляют и поныне здания и ансамбли, возникшие из петровских замыслов, — Казанский и Исаакиевский соборы, Дворцовая площадь, Невский проспект, Летний сад, Эрмитаж. И так же нетерпеливо рвется вперед Медный всадник... Изначально строгий и стройный петербургский вид магически воздействует на творческую фантазию архитекторов и художников. Их произведения, запечатлевшие трехсотлетнюю историю города, мы видим на многочисленных отечественных почтовых миниатюрах, из которых уже можно составить прекрасную коллекцию о городе.

Март 2001 года принес новое пополнение — вышла в свет предъюбилейная серия марок с репродукциями художников, запечатлевших Санкт-Петербург. В день их выпуска в обращение в Центральном почтамте города на Неве состоялось специальное гашение.

В ЭТОМ НОМЕРЕ

1

Представляет ИТЦ «Марка»

Новые ХМК с ОМ, ПК с ОМ

МК с литерой «А»

Конкурс на лучшую марку 2000 года

Лучшая отечественная марка столетия

7

Почта редактора

К. Шаловалов. «Сыктывкар-2001»

8

ВПС, ФИП, АСКАТ и СФ

Лед тронулся, филгоспода!

Гран-при АСКАТ — у Б. Пикара (9)

10

Семейный вечер

А. Кольцов. Первенцы олимпийской филателии

Г. Андриешин. «Тифлисской уника» — место в каталогах мира (12)

23

На 1/6 планеты

Официальный каталог ПМ Армении

31

Листая пожелтевшие страницы

32

Россика-Советика

Указатель-справочник. Часть III. Америка

35

Клуб «Эврика!»

В. Юдкин. Шадринские раритеты

В. и П. Флоренские. Провизории Тверской области (36)

С. Тюрин. Подарок судьбы (39)

А. Лизарев. Блок или малый лист? (40)

41

Монетный двор

Монеты Банка России. 2000 г.

43

Максимафилия

В. Петров. Мастерская карт-максимума

ИТАР-ТАСС: горячие новости. В почтовых окнах мира.

Планы-2001. Филарамма. Филпарад

The magazine opens with information regarding new postage items issued by MARKA Publishing and Trading Centre. Among them are: the set of five stamps issued to mark the 300th anniversary of St.-Petersburg, which is called "the north capital of Russia", covers and post cards bearing commemorative stamps honoring birth anniversaries of Mark Donskoy, Film Director and Aleksei Kivshenko, Painter as well as stamped envelopes with denomination "A". The issue carries information on the results of All-Russian referendum of stamp collectors "The Best Russian Stamp of the Century". The participants of the above referendum have voted for War Charity stamp depicting Saint George by the designer R. Zarins issued in 1914 and called it "The masterpiece of the 20th century".

The letter written by K. Shapovalov, from the city of Sytyvkar located in the north of Russia about the life of stamp collectors in that polar town is published in the section "Editor's Post" on page 6.

On page 8 and 9 the reader will find notifications of UPU, FIP and ASCAT where they warn collectors from buying new illegal stamps issued in the name of various countries. It is here the detailed report about the ceremony of presenting Grand-Prix ASCAT 2000 to Mr. Bertrand Piccard, Balloonist.

The section "Family Evening" (p.10) includes the review by A. Koltsov about thematic Olympic postage issues on the occasion of the forthcoming Congress of International Olympic Committee to be held in Moscow and the article "Unika of Tifliss — What is it place in Catalogues" by A. Andrieshin (p.12).

The section "Club "Heureka!" which is meant for experienced stamp collectors contains the article "Rare Zemstvo Stamps of Yezd of Shadrin" by V. Yudkin, the review "Is it the Gift of the Fortune or the Gift of the Falsifiers?" by S. Tyurin is about local overestimation of Russian postage stamps in the end of the past century and translation of the latest FIP explanations concerning the terms "miniature sheet" and "souvenir sheet".

One can find in the section "Maximaphily" (p.43) the latest article "Maximum card Studio" regarding methods of maximum cards manufacturing.

Official catalogue of Armenian postage stamps (p.23), catalogue reference book "Rossika-Sovietika" (Part III, America) and description of commemorative coins of the 2000 of the Bank of Russia are published in another sections of the magazine.

As usual the periodical includes information on new postage issues of the Postal Administrations overseas, about Russian and foreign stamps collectors, subject issue scheme for the year 2001, exchange announcements, new philatelic issues review.

50-летие принятия Конвенции о статусе беженцев

ХМК с ОМ.
Художник А. Батов.
Номинал марки
на конверте 2.00 руб.
Печать: офсет.
Тираж 500 тыс. экз.
Дата выпуска:
12.03.2001 г.

Художественный маркированный конверт с оригинальной маркой выпущен к 50-летию со дня принятия Конвенции Организации Объединенных Наций о статусе беженцев.

На марке — эмблема Управления Верховного Комиссара ООН по делам беженцев (УВКБ ООН) на фоне контурной карты мира.

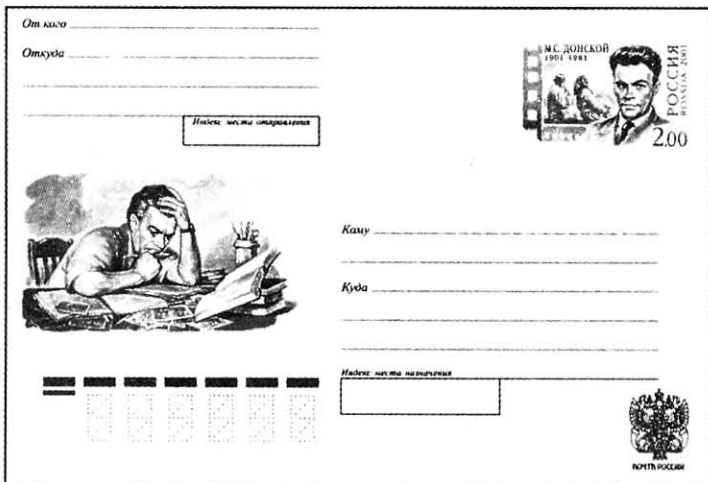
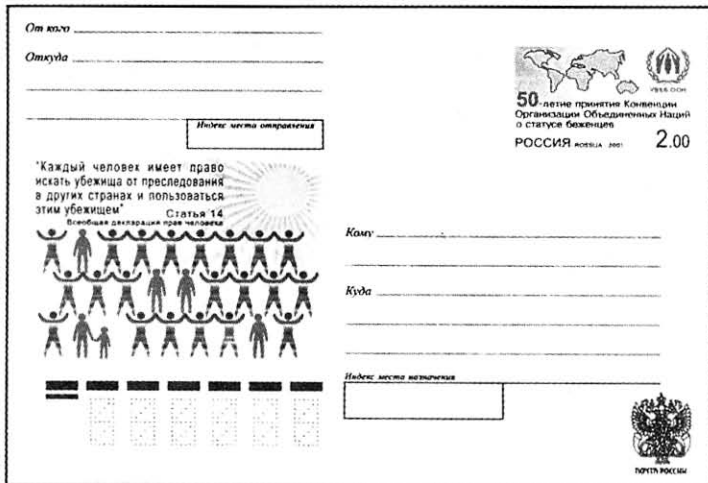
На рисунке — изображение, символизирующее защиту беженцев, и текст статьи 14-й из Всеобщей декларации прав человека: «Каждый человек имеет право искать убежища от преследований в других странах и пользоваться этим убежищем».



100 лет М.С. Донскому

ХМК с ОМ.
Художник В. Румянцев.
Номинал марки
на конверте: 2.00 руб.
Печать: офсет.
Тираж 500 тыс. экз.
Дата выпуска: 1.03.2001 г.

Художественный конверт с оригинальной маркой издан к 100-летию со дня рождения советского кинорежиссера и драматурга Марка Семеновича Донского (1901 — 1981).



На марке — портрет М.С. Донского на фоне кадра из кинофильма «Песня о счастье».

На рисунке — режиссер за рабочим столом.

По мнению ведущих отечественных и зарубежных кинокритиков, Марк Донской относится к числу двадцати крупнейших кинорежиссеров мира. А вместе с тем его судьба складывалась непросто: были паразитические взлеты, всеобщее признание и высокие награды, а вслед за тем — суровая опала.

Он родился в Одессе, учился в Симферопольском университете, работал в следственных

органах Украины, всерьез увлекся боксом и при этом всегда оставался, что называется, лихим парнем.

Кинорежиссером он стал уже в зрелом возрасте, и успехам на этом поприще он, по его собственному признанию, обязан жене Ирине, которая стала незаменимым помощником мужа в его творческих делах.

Он скоро добился всеобщего признания как кинематографист. Впервые популярность пришла к нему после экранизации горьковской трилогии: «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты». Горький

оказал огромное влияние на молодого кинорежиссера, на формирование его жизненной позиции. В годы Великой Отечественной войны большим успехом пользовался его фильм «Радуга», который знаменитый Джузеппе де Сантис назвал «предтечей неореализма». Старшие поколения помнят Донского и по таким не сходящим в свое время с экранов фильмам, как «Песня о счастье», «Непокоренные», «Сельская учительница», «Алитет уходит в горы». Именно последняя из перечисленных лент вызвала раздражение Л.П. Берия, поскольку М. Донской «не отразил в ней роль И.В. Сталина». Естественно, тут же последовала кара: режиссера лишили работы на его любимой киностудии, многие эпизоды из этой ленты уничтожили. Донского отправили в Киев, откуда он смог вернуться в Москву только через десять лет.

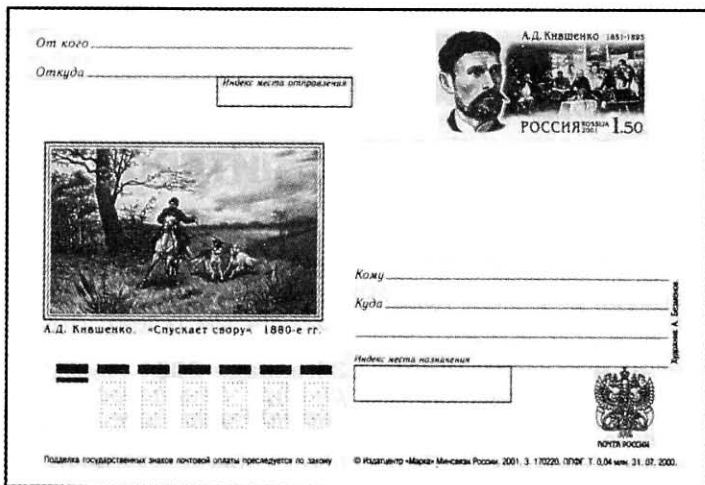
Добавлю к сказанному только, что столетие со дня рождения М.С. Донского было отмечено любителями кино как большой праздник отечественной кинематографии. И конверт, выпущенный Издатцентром «Марка» к этому юбилею, оказался как нельзя кстати.



150 лет А.Д. Кившенко

ПК с ОМ.
Художник А. Безменов.
Номинал марки
на карточке: 1.50 руб.
Печать: офсет.
Тираж 40 тыс. экз.
Дата выпуска:
6.03.2001 г.

Односторонняя почтовая карточка с оригинальной маркой издана к 150-летию со дня рождения российского живо-



писца Алексея Даниловича Кившенко (1851 — 1895).

На марке — портрет А.Д. Кившенко на фоне его картины «Военный совет в Филях».

На рисунке — полотно художника из цикла, посвященного охоте: «Спускает свору».

Хрестоматийная картина А.Д. Кившенко «Военный совет в Филях» широко известна не только любителям живописи и историкам, но и самой широкой публике. Она признана настолько исторически достоверной, что С.Ф. Бондарчук, создавая свой фильм-эпопею «Война и мир», как он сам рассказывал мне, строил кадр, основываясь именно на этом полотне. И интервью журналистам на «Мосфильме» в те далекие 60-е годы он любил давать именно в «Домике в Филях» — точной копии подлинника.

Не только «Военный совет...» — вся живопись А.Д. Кившенко реалистична и правдива, ему были свойственны особая точность, даже педантичность в деталях. По манере письма он был близок передвижникам, хотя в творчестве шел своим, индивидуальным путем.

Блестяще окончив Петербургскую Академию художеств, мо-

лодой специалист по сложившейся в то время традиции на некоторое время был послан за границу для совершенствования навыков.

После возвращения в Россию А.Д. Кившенко выполнил немало работ, посвященных значимым историческим событиям России, ему удавались батальные сцены Отечественной войны 1812 года, портреты ее полководцев и героев. Но многие художественные произведения Кившенко как бы перекликаются с творческим кредо передвижников — правдиво отражать жизнь народа. Среди наиболее известных его работ этого направления — «Дети, несущие обед в поле жницам», «Съезд на ярмарку», «Погорельцы», «Рыбак и море» и др.

«Военный совет в Филях», созданный в 1880 году, сразу же завоевал популярность у публики и ценителей живописи и был приобретен Русским музеем. Через два года по просьбе П.М. Третьякова Кившенко сделал копию этой картины, которая находится и сейчас в Государственной Третьяковской галерее.

Ю. ПАТРИ

**МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ
ИТЦ «МАРКА»
С ЛИТЕРОЙ «А»**

11 января 2001 г. «С праздником 8 Марта! (букет)». Худ. О. Канищева. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 5.0 млн. экз.

«Калуга. Архитектурный ансамбль в честь 600-летия города». Художник Н. Ветцо. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 0.5 млн. экз.

«Международное сотрудничество по исследованию Антарктиды». Худ. А. Тарасов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

«Лиса». Худ. В. Зацеляпин. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 3.0 млн. экз.

Рекламный конверт «ИТЦ «Марка». Худ. А. Тарасов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 1.0 млн. экз.

«Гос. Большой театр России: сцены из опер». Худ. А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 2.0 млн. экз.

25 января 2001 г. «Иосиф-Волоколамский монастырь». Худ. А. Саморезов. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 10.0 млн. экз. «Челябинск. Памятный знак «Ленинградский мост». Худ. Э. Ерицян. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

Реклама продукции ИТЦ «Марка» к 8 Марта. Худ. А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз. Журнал «Филателия». Худ. А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 1.0 млн. экз. «Благовещенск. Почтамт».

Художник Н. Ветцо. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

31 января 2001 г. «Екатеринбург. Свердловский областной краеведческий музей». Худ. Ю. Демидов (фото). Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

«Эскинантус». Худ. О. Зобнина. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 10.0 млн. экз.

«Тюльпаны на почтовых марках России». Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

«Красноярск. 170 лет образования Енисейской губернской почтовой конторы». Худ. А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

«Татарский поэт Хади Такташ». Худ. Л. Зайцев. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

«Ростовская обл., г. Новошахтинск. Музыкальная школа». Худ. Г. Раков. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 1.0 млн. экз.

«С днем 8 Марта! (тюльпаны с мимозой)». Худ. Е. Куртенко. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 4.0 млн. экз.

2 февраля 2001 г. «Казань. Международный оперный фестиваль им. Ф.И. Шалапина». Худ. А. Тарасов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

«Великий Новгород. Кремль. Памятник «Тысячелетие России». Худ. В. Коновалов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 0,5 млн. экз.

5 февраля 2001 г. «Мур-

манск. Праздник Севера». Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

«Уфа. Здание правления Союза писателей Республики Башкортостан». Худ. В. Скворцова. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

6 февраля 2001 г. «225 лет Государственному академическому Большому театру России». Худ. А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 2 млн. экз.

«Саратов. Обелиск на месте приземления Ю.А. Гагарина». Худ. В. Зацеляпин. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Центральный коллектор научных библиотек». Худ. А. Тарасов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

«Рододендрон». Худ. О. Зобнина. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 10 млн. экз.

14 февраля. 2001 г. «Ханты-Мансийск. Центр искусств для одаренных детей Севера». Худ. В. Баллина. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

«Тонкокловый кроншнеп». Худ. А. Масалов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 5 млн. экз.

20 февраля 2001 г. «225 лет Гос. академическому Большому театру России (сцена из балета)». Худ. А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 2.0 млн. экз.

ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе Издатцентра "МАРКА" и журнала "ФИЛАТЕЛИЯ" на ЛУЧШУЮ МАРКУ 2000 года

1. Общие положения

Конкурс "Марка-2000" на лучшую марку года проводится среди читателей журнала "Филателия" - широкого круга лиц всех возрастных категорий в Российской Федерации, ближнем и дальнем зарубежье с целью привлечения общественного внимания к отечественной почтовой марке, увеличения числа поклонников филателии, совершенствования эмиссионной политики. Участники конкурса оценивают марки, блоки, малые листы Российской Федерации, изданные в 2000 году (в дальнейшем - марки). Участники конкурса в индивидуальном порядке отвечают на 3 предложенных вопроса, дающих возможность определить как рейтинг каждой эмиссии, так и право отвечающего на присуждение ему одного из установленных призов за точность оценок и доказательность аргументации.

2. Критерии оценки почтовой эмиссии

Участники конкурса должны ответить на следующие вопросы:

1. Название марки.

2. Ее главные достоинства.

3. Преимущества данной марки перед марками, выпускавшимися ранее на ту же тему.

3. Критерии определения победителей и призеров конкурса

Победители и призеры конкурса отбираются из числа участников, письменно ответивших на вопросы конкурса, угадавших лучшую марку года и наиболее четко и полно обосновавших свой выбор.

Ответы участников конкурса на вопросы оцениваются в баллах, максимальное количество за каждый ответ - 3. При этом принимается во внимание полнота и обоснованность ответов, знание отечественной филателии, понимание основных процессов создания почтовой миниатюры.

Лучшей маркой 2000 года признается марка, набравшая наибольшую сумму баллов при подсчете всех поступивших ответов.

4. Жюри конкурса

4.1. Для оценки конкурсных работ назначается жюри конкурса в составе:

председатель — Мусихин Б.В., первый заместитель Генерального директора, главный редактор Издатцентра "Марка"; заместитель председателя — Бехтерев Ю.Г., главный редактор журнала "Филателия".

Члены жюри:

- Баранова Н.И., начальник редакционного отдела Издатцентра "Марка",

- Воздвиженская Л.В., начальник отдела международного сотрудничества и рекламы Издатцентра "Марка",

- Керносов А.В., главный художник Издатцентра "Марка",

- Фролова Г.М., редактор отдела журнала "Филателия".

4.2. Регламент работы жюри определяется его председателем. Решение жюри оформляется протоколом, оформленным установленным порядком.

5. Порядок и сроки проведения конкурса

К рассмотрению жюри принимаются работы, поступившие в редакцию журнала "Филателия" до 1 сентября 2001 года (по дате оттистка календарного штемпеля отделения связи, обслуживающего журнал "Филателия"). К рассмотрению принимаются также ответы на вопросы конкурса, переданные непосредственно в журнал "Филателия" и зарегистрированные в книге учета ответов на вопросы конкурса. Порядок ведения книги учета ответов определяется главным редактором журнала.

6. Награждение участников конкурса

Награждение участников конкурса проводится на основании протокола итогового заседания жюри конкурса, подписанного его председателем и членами.

Для победителей и призеров конкурса устанавливаются следующие призы:

1-е место - годовой комплект почтовых марок Российской Федерации 2000 года в подарочном классе, включая лучшую марку года на паспарту с автографом художника;

2-е место - комплект малых листов и блоков Российской Федерации 2000 года и лучшая марка года на паспарту с автографом художника;

3-е место - годовая подписка на журнал "Филателия" на 2002 год и лучшая марка на паспарту с автографом художника;

4-е — 25-е места (поощрительные призы) — лучшая марка года на паспарту с автографом художника.

Итоги конкурса оглашаются на итоговом заседании жюри, которое должно быть проведено в сентябре 2001 года.

Призы победителям и призерам конкурса вручаются лично или высылаются по почте ценными письмами.

Итоги конкурса публикуются в журнале "Филателия".

ЛУЧШАЯ МАРКА 2000 года

ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе Издатцентра "МАРКА" и журнала "ФИЛАТЕЛИЯ"

1. Название марки _____

2. Перечислите ее главные достоинства _____

3. Преимущества данной марки перед марками, выпускавшимися ранее на ту же тему _____

Лучшая отечественная марка столетия



Результаты конкурса (10 лучших марок России XX века)

В конце февраля в Издательско-торговом Центре «Марка» подведены итоги конкурса «10 лучших марок России XX века». В нем приняли участие филателисты из 48 регионов Российской Федерации. Из всего изобилия почтовых марок, изданных за столетие в нашем Отечестве, конкурсанты выделили 10 миниатюр: «Святой Георгий Победоносец», блок «150-летие со дня рождения А.С. Пушкина», блок «Оклад иконы Богоматерь Казанская», «800-летие Москвы», «Арктический рейс ледокола «Малыгин», «Зимний дворец», «10-летие Гражданской авиации СССР. Арктический пейзаж», «Архитектурно-исторические памятники Кремля. Колокольня Ивана Великого», «Спасение челюскинцев. Покинутый лагерь», «800 лет



«Слова о полку Игореве».

Больше всего голосов собрала почтово-благотворительная марка «Святой Георгий Победоносец» из серии «В пользу воинов и их семейств» (1914 г., худ. Р. Зарриньш). В 2001 году

будет выпущен сувенирный листок с ее изображением.

Призерами конкурса среди участников стали 20 человек, и, что примечательно, большинство — женщины. Правда, 10 лучших марок не угадал никто, но И.В. Галеева (Республика Хакассия) правильно определила 9 шедевров отечественной почтовой миниатюры и удостоилась приза — роскошного кляссера фирмы «Линднер» и годовой подписки на журнал «Филателия». Остальные призеры (угадали по 8 марок) получают поощрительные призы — кляссеры с марками России. Жюри конкурса решило также вручить поощрительные призы 61 юному филателисту из детского православного клуба «Родник» (г. Саранск).

Соб. инф.

(Оборот)

Фамилия, имя, отчество _____

Полный адрес, телефон _____

Кодовый номер (заполняется редакцией) _____

В Сыктывкаре прошла VI Рождественская филателистическая выставка «Сыктывкар-2001». Ее девиз — «За гуманизм и нравственные христианские идеалы». Традиционно открытие состоялось накануне Рождественских праздников уходящего года, подводя итоги развития филателистического движения как в Республике Коми, так и в Российской Федерации. Были представлены лучшие экспонаты известных коллекционеров. Кроме знакомых жителям республики по предыдущим выставкам коллекций, организационный комитет отобрал для экспонирования работы, посвященные знаменательному событию уходящего года — 55-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Внимание посетителей привлекла работа горного инженера-механика А. Головшинского, жителя г. Славянска Донецкой области. В прошлом житель Воркуты Александр Константинович лично привез экспонат «Это забывать нельзя» в Сыктывкар с единственной целью показать своим землякам редчайший филателистический материал, собранный за многие годы коллекционирования. А посмотреть действительно было что. В экспонате показаны все периоды великой трагедии и Великой Победы российского народа в войне. На восьми стендах представлены марки теперь уже не существующих государств и территорий Восточной Европы, Германии, Италии, письма полевой почты с пометкой «Проверено цензурой», письма к заключенным в концентрационные лагеря Дахау, Заксенхаузен. Особое внимание автор обратил на ход военных действий в Европе, а также на завершающий этап сражений в Берлине и победу союзных армий над милитаристской Японией. Экспонат награжден Большой позолоченной медалью.

Другая работа «1418 дней и ночей» была представлена В. Островерховым, жителем столицы Бурятии Улан-Удэ. Разрабатывая военную тему многие годы, Владимиру Алексеевичу удалось собрать материал, который можно разместить в любом историческом музее в разделе об Отечественной войне. В экспонате представлен редкий автограф маршала И.С. Конева. Два листа коллекции посвящены герою Советского Союза Н.П. Селезневу. На стенде демонстрируется почтовая карточка с датой «19.02.1942 г.», написанная товарищами по службе его родным после ранения солдата в плечо перед отправкой в госпиталь, а также письмо сына к матери 15.10.1943 г., из которого приводятся заключительные строки: «Живу, воюю и уважаю жизнь такую». Герой Советского Союза Н.П. Селезнев погиб 02.02.1945 г. при освобождении Польши. Автор коллекции награжден Большой серебряной медалью.

Продолжил военную тематику экспонат литературного класса выставки — каталог-справочник «Памятники доблести и славы», в котором содержится подробная информация о почтовых марках с изображением памятников Великой Отечественной войны как в нашей стране, так и за рубежом. Особое место уделено людям и событиям, в честь которых они поставлены. Автор книги москвич Ю. Лурье, его работа отмечена серебряной медалью.

Интересный экспонат «Авиакомпания мира» представил инженер-метролог из Воркуты И. Головшинский. В его работе история создания авиакомпаний, организация воздушного движения, развитие основных аэропортов мира. Новейшие разработки инженерной мысли, используемые авиастроительными корпорациями, также нашли свое отражение в экспонате. Вторая награда в копилке семьи Головшинских оказалась серебряной.

Экспонат «Фауна Бурятии» представила в юношеском классе ученица школы № 49 Улан-Удэ 14-летняя Таня Островерхова. Коллекция рассказала о чудесной природе Бурятии. Особое место уделено животным и растениям, занесенным в Красную книгу. Филателистические материалы о двух самых известных заповедниках региона — Баргузинском и Байкальском, а также жемчужине мира — озере Байкале в центре внимания юного исследователя. Этот экспонат награжден серебряной медалью.

Часть экспонатов филателистов Республики Коми, выделенных организационным комитетом во внеконкурсный класс, не смогла принять участие в выставке, так как принимала участие во Всемирной выставке «ESPANA 2000». И все же представительство внеконкурсного класса было солидным. Почетный класс открывали два экспоната председателя Организационного комитета П. Васильева «На космических и земных орбитах» и «Железнодорожный транспорт», коллекции К. Шаповалова «Республика Коми на знаках почтовой оплаты (1955-1998 гг.)» и «Голландская живопись XVII века», Л. Шаповаловой «Мой волшебный сад», М. Самофалова «Музыка в филателии». В классе юри — А. Абакумовой были представлены «Завоевание высоких широт» и «Коми — край мой северный».

Выставка выявила положительную тенденцию выхода филателии из затяжного кризиса и сохранение ее как явления культурной жизни Российской Федерации. Не секрет, что большинство коллекций обрываются уже на первом ее собирателе. На нашей выставке экспонаты представляли из одной семьи: отец и сын, отец и дочь, бабушка и внук, муж, жена, дочь и сын. Хотелось бы, чтобы эти коллекции не только развивались далее, объединяя интересы членов каждой семьи, но и передавались от одного поколения к другому.

В настоящее время проводить выставки, даже небольшие, очень сложно. Перечислить трудности не имеет смысла. Хочется только отметить организации и их руководителей, которые помогают и поддерживают культурно-просветительскую деятельность филателистов. Правление Коми республиканского отделения СФР выражает искреннюю благодарность Коми государственному педагогическому институту и его ректору профессору В. Ахромееву, заведующей филиалом № 9 Централизованной библиотечной системы Сыктывкара Колеговой Н. за помощь и размещение экспонатов, управлению федеральной почтовой связи и его начальнику Г. Шик за призы для участников, республиканским масс-медиа за информационную поддержку.

К. ШАПОВАЛОВ,
председатель правления Коми
республиканского отделения Союза
филателистов России, Почетный член Союза
филателистов России, доктор медицинских
наук, профессор

Сы к т ы в к а р

Р.С. Отметим, что 2000 год оказался очень благоприятным для коллекционеров этой северной республики России. На Всемирных выставках: в Таиланде «BANGKOK 2000», в Австрии «WIPA 2000» и в Мадриде на «ESPANA 2000» они завоевали 3 серебряных, 3 посеребрянных и 1 бронзовую медали в юношеском классе и 1 посеребрянную — в тематическом.

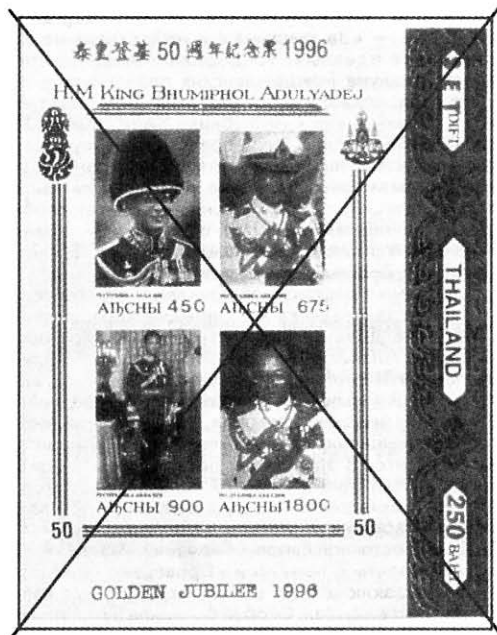
ЛЕД ТРОНУЛСЯ, ФИЛГОСПОДА!

В популярном филателистическом журнале «Stamp magazine» в рубрике, подобной нашей «Спрашивайте — отвечаем» (там ее название переводится «Чем помочь?») на целой полосе прошла статья об одном из так называемых «абхазских выпусков». Читатель журнала рассказывает, как, будучи в Таиланде, он смог на почте глухой северной провинции купить интереснейший, как ему тогда показалось, почтовый выпуск. Это был красочный блок «Золотой юбилей тайского короля Бхумифола». На четырех марках, кроме него самого, были представлены и другие члены королевской семьи. Под марками имелся текст «РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ» (русский яз.), «АПСНЫ» (груз. яз), указаны номиналы от 450 до 1800 единиц, правда, непонятно, в каких деньгах. А еще на полях среди тайского орнамента на чистом английском: «ТАИЛАНД» и «250 бат». С Абхазией читатель разобрался, но ни в каких каталогах, даже в каталожных бюллетенях не смог ничего найти по этому выпуску.

И далее следует ряд его вопросов к экспертам: в чем выгода таких выпусков — просто сбор средств или пропаганда «политической ситуации», как они попадают в отдаленную часть далекой страны, «сильной своими монархическими традициями», почему продаются на ее государственной почте?

Эксперты журнала признали, что выпуски Абхазии являются только лишь местными и **«не достигли статуса каталога»**, что за последние годы поток таких марок затопил рынок, что наиболее печально известным стал блок «Билл Клинтон и Моника Левински», который мог бы называться «шумная игра в спальне» Белого дома (дословный перевод — **Ред.**). Грузинское правительство, напоминает журнал, еще в 1999 году осудило выпуск, назвав его «крайне поддельным» и в качестве компенсации за моральный ущерб предложило Клинтону с семьей «роскошный отпуск на сухумском ведущем курорте» своей страны.

«Подобные «суррогатные изделия», прибывающие из Батуми, Тувы, вообще из многих стран мира, дезавуированы ВПС, АСКАТ. Но зачастую их можно еще видеть в рекламах, особенно в американских журналах, — говорится в статье. — Более того, даже в киосках продажи, на стендах некоторых международных филвыставок, несмотря на запрет ФИП».



Что же до проникновения «абхазского» тайландского выпуска в глухую провинцию, то эксперт лишь был удивлен *«объемам маркетинга такого слама»* и посоветовал тайской почтовой администрации быть настороже. Хороший, однако, совет!

Наконец-то не только ВПС, АСКАТ, ФИП указывают на необходимость борьбы с фальшивыми выпусками. Как видите, наиболее реально рассуждающие филиздания начинают поддерживать их законные требования. Похоже, лед тронулся, господа филателисты!

Да и сами почтовики увидели, в конце концов, насколько серьезен ущерб от действий мошенников. Так, генеральный директор почтовой администрации **Республики ЧАД** в письме, отправленном в ВПС, называет три фирмы в Бельгии, США и Литве, которые незаконно издают марки от имени его страны, и заявляет, что *«резервирует право предъявить судебный иск этим фирмам»*. Незаконными объявлены администрацией выпуски «Слоны», «Кошки», «Бабочки», к 130-летию со дня рождения М. Ганди.

В № 2 нашего журнала за этот год мы сообщили о филателистических претензиях **АНГОЛЫ**. Почта республики вновь поднимает этот вопрос, указывая теперь на конкретные фирмы в Англии, Бельгии, Литве. Называются фальшивыми 53 (!) серии, в основном, по 6 марок, большинство из которых стоимостью по 3 500 000 кванз. Темы выпусков самые ходовые: «Цветы» (розы, кактусы, полевые...), «Животные» (кошки, собаки, львы, панды, гориллы, гиены...), «Птицы» (орлы, лебеди, совы), «Пчелы», «Рыбы», «Бабочки», «Грибы», «Ди-

нозавры», а также «Транспорт Анголы», «Миллениум-2000» — два блока по 6 и 4 марки, стоимостью по 2 500 000 кванз, «Персоналии XX века» из 6 марок и «Визит Папы» из 9 марок с тем же номиналом.

Указывается, что «эти почтовые марки выпущены в нарушение положений Исполнительного регламента Всемирной почтовой конвенции и законодательства Республики Ангола и не могут быть использованы для оплаты почтовых отправлений».

Теперь из далекой Африки перенесемся в ближние нам края, а именно на территорию бывшего нашего Союза — в Приднестровскую Молдавскую Республику. И отсюда приходят известия о подделках. Так, Министерство информации и телекоммуникаций сообщило, что «серия марок «ПМР — Европа» является полным фальсификатом, так как изготовлена без нашего санкционирования. Данная серия в почтовое обращение как знаки почтовой оплаты не выпускалась и не будет выпускаться».

Гран-при АСКАТ — у Б. ПИКАРА



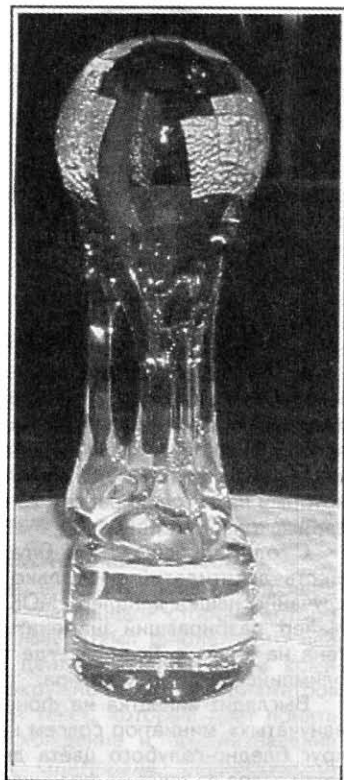
В Монако в присутствии принца Альберта вручена одна из крупнейших наград в филателии. Ее получил Берtrand Пикар — за беспосадочный полет вокруг земного шара на воздушном шаре «Орбитер-3» совместно с Б. Джонсом.

Приз — стеклянную скульптуру воздушного шара г-н Пикар получил из рук А. Кроо, учредителя этого Гран-при и президента АСКАТ Ж. Варга. Событие это происходило в связи с работой филателистической выставки «Монако-2000», организованной клубом Монте-Карло и почтой Монако, представившей 100 наиболее редких марок мира.

АСКАТ — всемирная организация, объединяющая в своих рядах ведущих издателей каталогов мира, альбомов и филателистических журналов, — наградила г-на Пикара за выдающиеся достижения по использованию воздушного шара — вида транспорта, оставившего глубокий след в истории почты.

Ранее подобные награды получили: почта Швейцарии (1994), Его высочество принц Ренье III (1996) и Х.А. Самаранч (1998).

Почта Монако выпустила по этому поводу коммеморативную марку, на которой воспроизведена почтовая марка в ознаменование полета А. Пикара — известного воздухоплателя, отца Б. Пикара.



А. КОЛЬЦОВ

Первенцы олимпийской филателии

В июле Москва вновь привлечет к себе внимание коллекционеров. В рамках 112-й сессии Международного олимпийского комитета пройдет выставка филателистов-олимпийцев. А это, согласитесь, тот самый повод, чтобы вспомнить о былом. Скажем, о том, с чего начиналась олимпийская филателия. Ведь были же у нее когда-то свои первенцы — первая олимпийская виньетка, первое олимпийское гашение, первый олимпийский блок... Заглянем-ка в прошлое, чтобы потом с уверенностью сказать: «Марка, я тебя знаю!»



①

Первая олимпийская виньетка

Прародительница олимпийской филателии, памятная виньетка старше самих Олимпийских игр на 653 дня. Она была издана во Франции по заказу МОК к первому Олимпийскому конгрессу, который начал свою работу 23 июня 1894 года в парижской Сорбонне.

С годами о ней забыли. Спустя, однако, почти шесть десятилетий несколько экземпляров ее случайно нашел канцлер МОК швейцарец Отто Майер, разбиравший знаменитые архивы Кубертена на вилле в Лозанне, где тогда находилась олимпийская штаб-квартира.

Выглядит виньетка на фоне ярко-крикливых «внучатых» миниатюр совсем непрезентабельно: круг бледно-голубого цвета диаметром 35 мм, ветви лавра да текст на французском языке «Международный олимпийский комитет» (рис. 1).

Первая олимпийская марка

Честь быть названной первой из многих-многих тысяч олимпийских марок принадлежит греческой миниатюре охряного цвета достоинством в одну лепту. На ней изображена сцена, которая волновала сердца людей, живших 28 веков тому назад: меж коринфских колонн ведут поединок два древнегреческих обнаженных кулачных бойца.

Эта марка — заглавная в знаменитой 12-марочной греческой олимпийской серии, посвященной первым Играм современности (рис. 2). «Прекрасная дюжина» выпущена по инициативе спорт-



②



③

смена и коллекционера, профессора и директора Афинского нумизматического музея Деметриоса Сакорафоса и по специальному решению парламента Греции. Миниатюры, воскрешающие героев и богов-покровителей древней Олимпии, создал швейцарский художник А. Гуллерон в сотрудничестве с французским гравером Э. Мушоном. Отпечатаны они в Париже. А затем весь тираж был перевезен в Афины, где поступил в продажу на следующий день после открытия первой Олимпиады — 6 апреля 1896 года по григорианскому календарю.

Первая беззубцовая олимпийская марка

Опять-таки придется говорить не об одной марке, а о серии, причем отпечатанной без привычных «зубчиков» со всех четырех сторон.

Первой беззубцовой тройкой были греческие миниатюры 1906 года (номиналы 50 лепт, 2 и 5 драхмы), приуроченные к «Олимпиаде десятилетия» в Афинах (рис. 3).

Однако европейские педанты олимпийской филателии настаивают на том, что официальные беззубцовки 1920 года к Олимпиаде в Антверпене — родные сестры трехмарочной серии. По заказу бельгийской почты в Нью-Йорке отпечатали серию в беззубцовом варианте в ничтожно малом количестве — всего 450 экземпляров. В нашей стране такой серией обладает, похоже, только один человек — Анатолий Карпов, шахматный чемпион и рекордсмен по собранным олимпийским редким маркам.



④

Первый олимпийский штемпель

Юбилейная Олимпиада (она же внеочередная) состоялась в 1906 году в Афинах. Почта Греции подготовила к ней не только новую серию марок, но и три специальных штемпеля для гашения корреспонденции. На них не было олимпийских колец, иных символов Игр и вообще никакого рисунка. Зато был памятный текст (рис. 4). Эти три современника «Олимпиады десятилетия» применялись в почтовых отделениях на Беломраморном стадионе, афинском Акрополе и во дворце Заппион, где проживали участники праздника.

Первое почтовое отделение на Олимпийских играх

Его создали почтовики Стокгольма к Олимпиаде 1912 года при спонсорской поддержке одного из книгоиздателей. С 29 июня по 23 июля почтмейстеры обработали 25958 отправлений — писем и карточек, открыток и бандеролей. Они даже не подозревали, что установили первый почтово-олимпийский мировой рекорд.

Первая олимпийская почтовая карточка

Какую почтовую карточку считать поистине первой олимпийской, не выяснено до сих пор. Претендентов много. Вспомним, выпускали карточки для открытого письма в 1906 году в Греции и в 1908-м в Англии. Но то были скорее туристские сувениры с изображением достопримечательностей олимпийских городов. А вот шведы в Играх 1912-го догадались сувенирные карточки сопроводить олимпийским текстом. Однако явно перестарались: не счесть, сколь много выпустили скандинавы таких видовых карточек. К тому же по заказу оргкомитета Игр стокгольмское издательство «Граньберг» с завидной даже по нынешним временам оперативностью издало



⑥

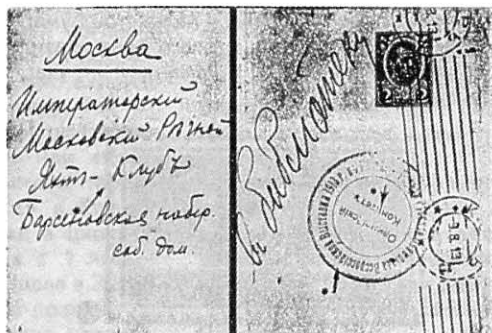


почтовую серию номерных карточек об участниках-олимпийцах. На одной из них под номером 247 изображен, как уверяет подпись, конник в мундире российского офицера: «Шарль фон Руммель из России» (рис. 5).

Все же первую олимпийскую маркированную карточку придумали французы. И выпустили ее в канун парижских Игр-24. На бумажном прямоугольнике принятого во всем мире формата парижские издатели поместили марку «Милон из Кротона» (рис. 6). Герой этой миниатюры, кстати сказать, известен был еще древним эллинам: ученик Пифагора, шестикратно увенчанный олимпийским венком в Олимпии. Скульптурный памятник силачу из италийского города Кротона создал французский ваятель Этьен Фальконе — автор «Медного всадника» в Петербурге.

Первый почтовый документ Российского олимпийского комитета

Таковым можно и должно признать прошедший почту конверт, на лицевой стороне которого поставлен круглый штамп фиолетового цвета со словами в центре: «Олимпийский комитет» (рис. 7). По окружности штампа диаметром 44 мм расположен текст, который дает понять, каково его происхождение и предназначение: «Первая Русская Олимпиада Всероссийской Выставки 1913 г. в России».



⑦

➤ В левой части конверта, отправленного из Киева в Москву, адресный текст «Москва Имперский Московский Речной Яхт-клуб Берсеновская набережная соб. дом». В правой его части почтовые реквизиты: марка 2 коп., круглый календарный штемпель отправления из Киева «9.8.1913», штемпель прибытия «11.8.1913» — на обороте конверта.

«Главный свидетель» в истории с этим документом — штамп. Он обнаружил себя во время проведения первой Олимпиады Российской империи, проходившей в августе 1913 года в Киеве. Судя по всему, этот штамп использовали во время Олимпиады канцеляристы Национального олимпийского комитета, образованного двумя годами ранее. Тот же штамп, по-видимому, использовался и на киевской Всероссийской выставке, о которой практически ничего не известно.

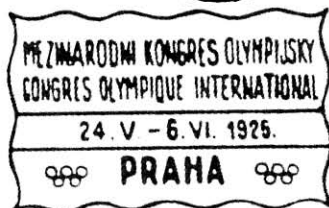
Любопытен, однако, адрес отправления. Речь идет о знаменитом в Москве и за ее пределами яхт-клубе, представители которого на Олимпийских играх 1912 года в Стокгольме завоевали первую для России олимпийскую награду в парусном спорте — бронзовую медаль в гонке яхт класса «10».

Первая олимпийская марка, выпущенная страной — не организатором Игр

Первое государство, которое не принимало Олимпиаду, но марки олимпийские выпустило, — Уругвай. Впрочем, уругвайская почта их поначалу и не думала выпускать. Но когда чиновники-почтовики этой страны узнали, какой разгром на парижском стадионе «Колонб» в финале олимпийского турнира 1924 года учинили их соотечественники футбольной сборной Швеции (3:0), то тотчас же решили отметить победу выпуском специальной серии.

И, представьте, серия поступила в продажу на следующие сутки по окончании парижской Олимпиады, правда, через 56 дней после победы уругвайцев. Но забавно: на первых в истории футбольных олимпийских марках изобразили вовсе не футболиста, а богиню Победы. И не скульптуру «Ника» древнего ваятеля Пеония, а «Никку Самфракийскую» безвестного античного скульптора, поныне хранимую в Лувре (рис. 8).

Те же миниатюры изданы и на желтой бумаге, но столь малым тиражом, что его едва хватило для подарка членам МОК и командам — участникам турнира.



9

Первый олимпийский выпуск к зимним Играм

Устроители первых зимних Олимпийских игр (1924 год, Шамони, Франция) не затруднили себя проблемой выпуска марок к празднику, что состоялся у подножия Монблана. Много лет это событие оставалось «белым пятном» для олимпийских коллекционеров. Однако кто-то все же смог разыскать одно, потом другое письмо, украшенное оттиском штемпеля с надписью «Шамони — Монблан. Зимние виды спорта. Январь 1924». Точно такой текст украшает и медали, которые вручались победителям первых международных соревнований, позже названных также олимпийскими.

Первые почтовые посвящения Олимпийскому конгрессу

Семь олимпийских съездов, за исключением учредительного в 1894 году, не оставили следа в филателии. Зато расстаралась к встрече олимпийских мудрецов в Праге чехословацкая почта. В 1925 году в канун конгресса ею выпущены три марки: с надпечаткой «Конгресс олимп. Интернат. Прага 1925» на стандартных миниатюрах «Президент Масарик» (рис. 9). Компанию этой серии составили два специальных штемпеля (ручной и механический), еще пять маркированных почтовых карточек. А сколько фальшивок было создано после того!

О тифлисский выпуск марки городской почты переломили массу перьев, начиная с гусиных. Одна из наиболее весомых последних статей прошла в журнале «Филателия», № 6 и 7 за 1999 год.

Изложив для начала мнение об «унике» шести авторитетов в области истории почты и на основании дальнейшего исследования автор пришел к выводу, что тифлисский выпуск является *«полуофициальной штемпельной маркой особого отделения городской почты, не относящейся к Государственному почтовому департаменту»*. Иначе, «особую бумажную штемпельную печать» признали за марку! Хорошо!...

«ТИФЛИССКОЙ УНИКЕ» —

МЕСТО В КАТАЛОГАХ МИРА!

Теперь попробуем разобраться с эпитетами к этой марке в оценке авторитетов, а именно:

— «провизорий» — отпадает, так как срок ее обращения не установлен, время обращения «с 20 июня по 1 сентября» относится только к функционированию почты на маршруте Тифлис — Кождары и не более;

— «земская» — отпадает, ибо в Закавказье земская почта не функционировала;

— «бумажная штемпельная печать» — термин в энциклопедиях и справочниках отсутствует; надо полагать, что чиновник, готовивший «Правила» о городской почте, имел в виду «след от печати».

Да и что было делать провинциальному чиновнику, если в богатейшем русском языке еще

отсутствовало понятие «почтовая марка»? Подтверждением этому служит записка — проект, составленный ответственным чиновником почтового департамента А. Чаруковским по возвращении из длительной заграничной командировки, где он изучал почтовое дело с применением марок. А. Чаруковский пишет о внедрении в России *«штемпельных марок»*, а не почтовых. Это было в 1855 году. Так что же можно спрашивать с провинциального почтатра, который пишет «штемпельная печать», а несколько позже «уничтожение» марок вместо их гашения и т.п.

По этому поводу более четко и ясно, на мой взгляд, вопрос освещен в газете «Кавказ»: «По

принять окончательную формулировку, определяющую статус этой марки. На мой взгляд, это должно звучать так: **«почтовая марка городской почты г. Тифлиса»**, как на ней и написано. Следует отметить, что это была первая марка в российской империи. Что касается ее «государственности», то повторюсь, не исключена согласованность о ее выпуске.

Напомню кое-что связанное с этой темой из истории почты:

— 1847 год, остров Маврикий, готовится грандиозный бал в честь английской королевы Виктории. Губернатор Гомм и его супруга решили приглашения на бал разослать по почте. Для этой цели на месте были изготовлены и использованы



ходатайству временно управляющего почтовым округом полковника Коханова его императорского величества наместник кавказский изволил разрешить открыть при Тифлисской губернской почтовой конторе отделение городской почты. Полагаю, что «его сиятельство» знал, что делал, когда давал такое разрешение, а может быть, и имел согласие «сверху». Что касается «особого отделения», то оно входило в губернскую контору. Так что непонятно, при чем тут термин «неофициальное» или «полуофициальное». К стати, термин «почтовая марка» в России впервые прозвучал в циркуляре о введении их с 1 января 1858 года, в том числе в Закавказье значительно позже.

Полагаю, что пора, наконец,

почтовые марки. Эти марки включены под основными номерами во все филателистические каталоги мира.

— 1856 год, Британская Гвиана. Закончились марки, поставляемые из метрополии. С разрешения губернатора на месте были изготовлены и использованы почтовые марки. Они также включены под основными номерами во все филателистические каталоги мира.

— Марки иностранных государств на острове Крит, Венден и т.п. — все они учтены каталогами.

Так неужели тифлисская марка не может занять достойное место в каталогах мира, в разделе «городская почта» или «местная почта»?!

Г. АНДРИЕШИН

О д е с с а



- ✓ *Раритет по почте. Фантастика? Нет, реальность!*
- ✓ *Румынские фальшаки наводнили Интернет*
- ✓ *Осторожно: «почтовые бомбы»!*

НЬЮ-ЙОРК. Почтовая служба США, дабы доказать, что никогда ничего не теряет, пошла на рискованный рекламный трюк. В январе в почтовом отделении на Манхэттене в присутствии множества репортеров была упакована и отправлена ценной бандеролью в Аризону самая дорогая в мире марка — шведская трехскиллинговая миниатюра 1857 года.

Как помнят читатели журнала, два года назад пожелавший остаться неизвестным коллекционер выложил за нее на аукционе 2,3 млн. долларов. Уникальность этой марки заключается в том, что из-за оплошности шведского почтового ведомства она вместо желтого цвета была выкрашена в зеленый. Других подобных экземпляров не сохранилось. И уже в конце XIX века она стала заветной мечтой коллекционеров.

Американские почтовики сдержали свое обещание, и марка была доставлена целой и невредимой в Тусон, где и была представлена на филателистической выставке «Арипэкс-Нордиа-2001». Как заявил репортерам представитель владельца миниатюры Томас Хойпанд: *«Мы посчитали, что ценная бандероль — наиболее безопасный способ отправки марки в Аризону».*

«Мы не теряем ценные отправления, — с гордостью провозгласил вице-президент манхэттенского отделения почты Дэвид Соломон. — Мы вообще не теряем никакие почтовые отправления». Тем не менее, почтовики взяли с владельца марки за свои услуги 1736 долларов и 75 центов. Коллекционера это вполне устроило, так как, воспользуясь он услугами какого-либо охранного агентства, ему пришлось бы выложить как минимум раз в десять больше.

Александр Пахомов

БУХАРЕСТ. Электронная коммерческая сеть в Интернете переполнена фальшивыми почтовыми марками, на которые легко может «клюнуть» неопытный филателист. Об этом предупреждает председатель Румынской филателистической федерации Леонард Пашкану.

Главным признаком, позволяющим определить интернет-фальшивку, обычно является ее низкая цена. Так, поддельный румынский раритет «Голова быка» продается за 5-100 долларов, тогда как в каталогах его стоимость достигает нескольких тысяч долларов.

Чтобы не стать жертвой мошенничества, Пашкану советует филателистам требовать, чтобы продавец выслал по электронной почте сертификат подлинности почтового отправления. Если же сомнения сохраняются, то их развеют специалисты федерации, которые взимают за свои услуги 0,4 процента от стоимости подвергаемой экспертизе марки.

«Голова быка», выпущенная в Яссах в 1858 году, является самой редкой почтовой маркой Румынии. Оригинальность этого почтового отправления состоит в том, что вместо обычного профиля монарха на ней изображен молдавский герб — голова быка. В настоящее время известно 750 экземпляров этой марки различных номиналов, из которых 20 — в частных собраниях румынских коллекционеров.

В мае 1999 года «Голова быка», принадлежавшая бывшему королю Египта Фаруку, была продана на аукционе в Цюрихе за 115 тыс. долларов. Это самая высокая цена, за которую была когда-либо реализована румынская марка.

В десятку мировых филателистических раритетов входит также ясская газета «Зимбурулу ши Вултурулу» («Зубр и орел») 1858 года, франкированная 8 марками «Голова быка». Газета, оцененная в миллион долларов, хранится в одном из швейцарских банков.

Из современных почтовых отправлений хорошо котируется серия 1952 года «Перепись населения» (1600 немецких марок «Михель»), а также конверты 1971 года «Союз» и «Аполлон» (1000 немецких марок).

Румынская филателистическая федерация была учреждена 110 лет назад и в настоящее время объединяет 46 ассоциаций, клубов и кружков. Число приверженцев этого увлекательного хобби в Румынии сократилось с 80 тыс. в 1989 году до всего 20 тыс. в настоящее время. Одно из объяснений заключается в том, что серьезно заниматься филателией сегодня могут себе позволить лишь состоятельные люди.

Популярность собирательства почтовых марок в тоталитарной Румынии объяснялась тем, что филателия, кроме хобби, была и бизнесом. Купля-продажа почтовых отправлений осуществлялась по законам рынка. Наконец, филателия позволяла завести знакомства за рубежом и обменять марки на кофе, продукты или медикаменты, которых не было в Румынии «золотой эпохи».

Румынские коллекционеры, однако, и сегодня находятся в изоляции, так как здесь не существует филателистических аукционов, как в других странах. Для обменов они вынуждены выезжать за рубеж, прибегать к услугам специализированных журналов или Интернета. Исправить положение местные собиратели рассчитывают путем организации в стране международной филателистической выставки в 2008 году, когда первой румынской почтовой марке исполнится 150 лет.

Николай Морозов

ЛОНДОН. Очередное взрывное устройство, отправленное по почте, обезвредили в феврале британские эксперты. Получателем пакета со смертельно опасной начинкой оказалась компания «Терк» в графстве Северный Йоркшир, которая занимается производством генетически измененных растений.

Найденная «почтовая бомба» — уже одиннадцатая за последние несколько месяцев, причем три человека, вскрывших такую посылку, получили ранения. Представители следственных органов призвали сотрудников фирмы, связанных с развитием новых сельскохозяйственных технологий, а также проводивших опыты над животными, быть крайне осторожными и немедленно сообщать о любых подозрительных почтовых отправлениях. По мнению следователей, к инцидентам с отправленными по почте взрывными устройствами причастны активисты движений против генетически измененных растений и противники опытов над «братьями меньшими».

Борис Зайцев

Маяки Эстонии ✓
Почем золотой злотый? ✓
Памяти «дойче марки» ✓
Куда уехал... Ной?... ✓
ЦБ РФ сообщает ✓



ТАЛЛИН. Миниатюру с изображением маяка на острове Мохни выпустило в обращение в феврале почтовое ведомство Эстонии. Площадь этого островка, входящего в Моонзундский архипелаг, чуть больше половины квадратного километра. Маяк на нем был заложен в начале XIX века. Эту марку, как и предыдущие семь миниатюр данной серии, оформил художник Роман Маткевич. Ее тираж — 350 тыс. экземпляров. Номинальная стоимость — 4,40 эстонской кроны — позволяет использовать марку как средство почтовой оплаты внутри Эстонии.

Альберт Малочерьян

ВАРШАВА. Национальный банк Польши в феврале ввел в обращение новые монеты: золотые номиналом 200 злотых и серебряные номиналом 10 злотых. По сообщению пресс-службы Национального банка, обе монеты посвящены первому году третьего тысячелетия и на них присутствует надпись «2001 год». Золотых монет выпущено 4 тыс. штук, а серебряных 35 тыс. штук. В розничную продажу коллекционерам они поступят по цене 980 злотых за золотую и 34 злотых за серебряную монету.

Валерий Ржевский

БЕРЛИН. Расставание с чем-то привычным надежным и, казалось бы, неизменным всегда болезненно. Чтобы скрасить немцам горечь прощания с одним из символов экономического могущества и благосостояния Германии — немецкой маркой, которую с января 2002 года сменит наличный евро, «дойче марка» будет увековечена в золоте. В Берлине отчеканена первая партия золотых монет достоинством в одну марку, призванных ностальгически напоминать о «былых временах». Председатель немецкого федерального банка (Бундесбанка) Эрнст Вельтеке считает, что «памятная медаль в честь уходящей немецкой марки обладала бы меньшим шармом».

На изготовление всей партии будет затрачено в общей сложности 12 тонн желтого металла, который предоставляет Бундесбанк. С лета эти монеты, весом 12 г каждая, будут продаваться во всех банках Федеративной Республики по цене стоимости золота на момент его продажи. Так что одна золотая марка обойдется любителям ценных сувениров примерно в 230-250 «обычных». Цена вроде бы «кусается», однако уже составляются списки с заявками на приобретение коллекционных монет, которых будет выпущено 1 миллион штук. Выручка от продажи распределится по-разному. Предполагается передать 100 млн. марок создаваемому фонду «Деньги и валюта» во Франкфурте-на-Майне, который призван «демонстрировать общественности значение стабильной денежной единицы». Речь идет, в частности, о проведении различных симпозиумов и конференций, посвященных денежной тематике. Еще примерно 50 млн. марок поступят в фонд «Прусское культурное наследие». Эти деньги пойдут на реставрацию немецких музеев.

На первый взгляд, золотая марка — это точная копия нынешней одномарковой монетки из легированного сплава. Однако небольшое отличие все же есть. Вместо надписи «Федеративная Республика Германия» на аверсе германский герб — федеральный «морской орел» будет обрамлен надписью «Немецкий федеральный банк».

Владимир Смелов

АНКАРА. Библейский ковчег, на котором по легенде Ной спас людей и «каждой твари по паре» во время Всемирного потопа, может находиться на горном хребте Кумалар в турецкой провинции Афьон. Такую сенсационную гипотезу выдвинул археолог Музея анатолийских цивилизаций Анкары Мелих Арслан. Он мотивирует ее тем, что в уезде Динар обнаружены четыре бронзовые монеты, датированные 193-253 гг. н. э., на лицевой стороне которых изображен Ной, а на оборотной — мифологическое судно. Особенность этих монет, по его словам, в том, что они были отчеканены в честь Апемии, как прежде назывался Динар, что подчеркивало его значимость для Римской империи. Отметим, что подобных монет прежде не находили. Арслан назвал их «официальным документом», который может коренным образом изменить направление поиска Ноева ковчега. Большинство искателей библейского судна, равно как и исследователей Ветхого завета, считают, что оно находится на северном склоне Большого Арарата в Турции. Свою теорию они подкрепляют тем, что в архивах американской разведки хранятся снятые в конце 50-х гг. снимки странного объекта на горе, который был окрещен «араратской аномалией». Обещание рассекретить фотографии, публично объявленное в 1997 году, спецслужбы США пока не сдержали.

Андрей Палария

МОСКВА. Центральный банк РФ выпустил в обращение в январе памятную серебряную монету достоинством 3 рубля, посвященную 300-летию военного образования в России. На монете изображение Сухаревой башни, в которой раньше размещалась Навигацкая школа (школа математических и навигацких наук), книги, бумажного свитка, компаса, циркуля, треугольника, астрономического прибора и парусного судна, изображенного на фоне географической карты. Также сверху по окружности имеется надпись на ленте «НАВИГАЦКАЯ ШКОЛА» и ниже дата «1701 г.». Тираж монеты 5 тыс. штук.

* * *

Центральный банк РФ в феврале выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов серии «Барк «Седов». Выпущены монеты из серебра 900-й пробы достоинством 100 рублей и из золота 999-й пробы достоинством тысяча рублей. Тираж серебряной монеты составит 500 штук, а золотой — 250 штук. Монеты имеют форму круга диаметрами соответственно 100 мм (серебряная) и 50 мм (золотая).



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 1.2.01. Животный мир, находящийся под угрозой исчезновения (VIII). 4x34 цента (для отделения в Нью-Йорке), 4x90 сантимов (для отделения в Женеве), 4x7 шиллингов (для отделения в Вене) — кускус, квезал, жилатье, горная гверца, канадская рысь, павлин, слоновая черепаха, лемур, очковый медведь, земляной волк и др. Марки выпущены в квартблоках в листах из 4 квартблоков (448 тыс.).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 16.2.2001. Охота и экология. 7 шиллингов — утки (4 млн.).
АЛБАНИЯ. 6.10.2000. «Эспанья 2000». 130 левов — автопортрет Пикассо.

10.10. Флора. 50, 70 л. — лекарственные растения.

28.10. Известные личности. 30, 50 л. — поэт Н. Фрагери, политик Б. Курри.

14.2. 50-летие Верховного комиссариата ООН по делам беженцев. 50, 90 л. — картина «Мать с ребенком».

АНДОРРА (исп.). 3.11.2000. 50-летие Европейской конвенции по правам человека. 70 песет — здание Европарламента в Страсбурге, эмблема (300 тыс.).

14.11. 25-летие Национального архива. 35 п. — экспонат архива (300 тыс.). Совместный выпуск с французской почтой.

22.11. Рождественский выпуск. 35 п. — репродукция картины К. Казановы (300 тыс.).

АНДОРРА (фр.). 18.12.2000. Археология. 6.70 франка — доисторическая керамика.

23.12. 25-летие Национального архива. 15. 50 фр. — символический рисунок. Совместный выпуск с испанской почтой.

БЕЛЬГИЯ. 4.12.2000. Стандартный выпуск. 36 франков — Альберт II.

4.12. Стандартный выпуск. 8 фр. — большая синица. Переиздание марки вып. 1992 г. с добавлением номинала в евро.

27.12. Юбилейный год 2000-й 17 фр. — символический рисунок. Марка выпущена с купоном.

БОЛГАРИЯ. 17.10.2000. Флора. 0.10, 0.22, 0.30, 0.65 лева — весенние цветы (50 тыс.).

3.11. 50-летие Европейской конвенции по правам человека. 0.65 л. — символический рисунок (60 тыс.).

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. 20.9.2000. История страны. 1.30, 1.50 динара — старый город Врандук, францисканский монастырь Кральева Сутьеска.

20.9. Всемирная литература. 1.50 д. — Марк Твен, «Приключения Тома Сойера».

5.10. Детская неделя. 1.60 д. — символический рисунок.

5.10. Искусство. 0.60, 0.80 д. — репродукции картин И. Муезиновича и И. Шеремета.

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. СЕРБСКАЯ РЕСПУБЛИКА.

31.10.2000. Охрана природы. 1, 2 марки — эдельвейс, протей. Марки выпущены в малых листах из 8 марок и одного купона.

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. ХОРВАТСКАЯ РЕСПУБЛИКА.

23.9.2000. XXX Шахматная олимпиада в Сараево. 2x0.80 марки — шахматная доска, фигуры (80 тыс.).

26.9. Стандартный выпуск. 1.50 м. — монастырь Томилград (80 тыс.).

27.9. Стандартный выпуск. 0.40 м. — женская традиционная одежда (150 тыс.).

ВАТИКАН. 7.11.2000. Рождество. 2000-летие со дня рождения Иисуса. 800, 1200, 1500, 2000 лир — фрески из базилики Франциска Ассизского (450 тыс.).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 6.2.2001. Поздравительные марки. 5x1 st (=) — поздравительные тексты.

13.2. Домашние животные. 10x1 st (= п.). — кошки и собаки в жизни человека. Марки самоклеющиеся, выпущены также в буклете.

13.3. Британская погода. 19, 27, 45, 65 п. — символические рисунки. Марки выпущены также в блоке.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.

19.10.2000. Рождественский выпуск. 18, 26, 36, 40, 45, 65 пенсов, блок 2.33 фунта — англиканские церкви, играющие дети, поздравление на нескольких языках.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ.

19.10.2000. История острова (IV). 2x21, 2x26, 2x36, 2x40 пенсов — гарнизонный бал (1873 г.), 40-летие королевы Виктории и др. Марки выпущены в горизонтальных сцепках.

ВЕНГРИЯ. 9.10.2000. Стандартный выпуск. 4, 5, 6, 80, 90 форинтов — стулья 1840-1928 гг.

16.10. Рождественский выпуск. 26, 34 фт. — бегство в Египет, рождение Иисуса.

16.10. Стандартный выпуск. 28, 29 фт. — зимний пейзаж, елка. Марки выпущены также в буклете.

ГЕРМАНИЯ. 8.2.2001. Почтово-благотворительный выпуск в пользу спорта. 100+50, 110+50, 110+50, 300+100 пфенигов — школьный спорт, спорт для инвалидов, для пожилых людей, в свободное время.

8.2. 450-летие со дня смерти деятеля реформации М. Буцера. 110 пф. — портрет.

8.2. 250-летие со дня рождения писателя и переводчика И.Г. Фосса. 300 пф. — рука с пером, заголовок

«Илиады».

ГИБРАЛТАР. 22.1.2001. 100-летие со дня смерти королевы Виктории. 30, 42, 54, 60 пенсов — портреты. Марки выпущены в листах из 80 марок, разделенных дорожкой на два полулиста. На полученных купонах размером в квартблок марок изображение первой марки мира и др. 1.2. Фауна. 5, 5, 5, 30, 30, 60 п. — змеи. Марки выпущены также в блоке с эмблемой «Гонконг-2001» на поле.

1.2. «Европа». 30, 40, 42, 54 п. — водопад и околородная фауна. Марки выпущены в листе из 10 экз.

ГРЕЦИЯ. 7.11.2000 «Афины-2004». 10, 50, 130, 180, 200, 650 драхм — эмблема XXVIII Олимпиады, оливковый венок (7,5 млн.).

ИРЛАНДИЯ. 14.11.2000. 100-летие министерства сельского хозяйства. 50 пенсов — трактор в поле, эмблема.

ИТАЛИЯ. 30.11.2000. Культурное наследие. 1200 лир — статуя «Персей с головой Медузы» работы Б. Челлини (3 млн.).

18.10. Добровольцы. 800 л. — символический рисунок (3 млн.).

4.11. Год 2000-й. Блок 2x800 л. — аллегорический рисунок (2 млн.).

6.11. Школы и университеты. 800, 1000 л. — университет в Камерино, университет в Калабрии, в Косенце (3 млн.).

6.11. Рождественский выпуск. 800, 1000 л. — снежинки над земным шаром и др. (5 млн.).

ИСПАНИЯ. 6.10.2000. «Эспанья-2000». 150-летие марок Испании. Блоки 11x200 песет — музыка (Х. Иглесиас, А. Санц), кино (А. Бандерас), мода (Х. де Позо), пресса (газеты и журналы) и др. (650 тыс.).

19.10. «Америка». 70 п. — кампания против СПИДа (2 млн.).

9.11. Рождественский выпуск. 35, 70 п. — репродукции картин К. Хеммерих и К. фон Сеста (1,85 млн.). Совместный выпуск с Германией.

ЛИТВА. 21.10.2000. Стандартный выпуск. 1, 1, 1, 30 лита — гербы городов Расейняй, Тауреге, Утена (500 тыс.).

8.11. Рождество и Новый год. 1, 1.70 л. — рождественское утро, первый день года.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 5.3.2001. «Европа». 1.30 франка — вода — природное богатство.

5.3. Председательство Лихтенштейна в Совете Европы. 1.80 фр. — эмблема СЕ.

5.3. Пасхальные яйца царской России. 1.20, 1.80, 2 фр. — яйца из коллекции А. Гоппа. Листы из 8 экз.

5.3. Марки для поздравлений и благодарностей. 2x70 раппов — почта-

льон. Марки выпущены в листах из 20 экз. с рисунками и текстом на краях листа.

ЛЮКСЕМБУРГ. 5.12.2000. Рождественский выпуск. 18+2 франка — ребенок перед елкой. Лист из 12 экз. 5.12. Почтово-благотворительный выпуск. 18+2, 21+3, 24+3, 36+7 фр. — люксембургские поселки в рисунках Ж. Бертельса.

5.12. Стандартный выпуск. Музыкальные инструменты. 9, 24 фр. — электрогитара, аккордеон.

МАЛЬТА. 18.11.2000. Рождественский выпуск. 6, 6+3, 16+3, 26+3 цента — дед Мороз раздает подарки, семья идет в церковь и др. Марки выпущены в малых листах из 10 экз., а также в блоке.

МОНАКО. 20.11.2000. V Международный аквариумный конгресс. 7 франков — аквариум.

1.12. Автомобили и мода. 5, 6, 8 франков — автомобили «феррари», «фиат», «ситроен», женские одежды.

1.12. Рождественский выпуск. 3 фр. — неаполитанские рождественские ясли (XVIII в.).

1.12. Общественная помощи и защиты детей-инвалидов. 11.50 фр. — принцесса Стефания — президент общества.

1.12. «Монако-2000». 40 фр. — плакат выставки. Блок без зубцов, номерной. Тираж ограничен.

2.12. Выставка керамических воинов. 2.70 фр. — воин из китайской гробницы.

2.12. Конкурс флористов. 3.80 фр. — ваза с ирисом «Принцесса Каролина».

2.12. 150-летие первой марки Сардинии. 6.50 фр. — марки с портретом короля Эммануила II.

2.12. 25-летие соглашения об охране прибрежных вод (RAMORE), 6.70 фр. — эмблема, морская фауна.

2.12. Международная Гран-при филателии. 2, 9 фр. — аэростат, марка Монако, Б. Пикар.

2.12. 50-летие почтового музея. 3 фр. — здание музея.

2.12. Стандартный выпуск. Б/н (= 3 фр.) — княжеский герб. Марка самоклеящаяся, выпущена в буклете.

3.12. Чемпионат Франции по футболу. 4.50 фр. — футболисты, стадион в Монако.

3.12. XXV Международный фестиваль цирка 2.70 фр. — морской лев с мячом, клоун.

3.12. Подписание Францией, Италией и Монако соглашения о защите морских млекопитающих 5.20 фр. — символический рисунок.

3.12. Национальный музей. Рождество. 10 фр. — неаполитанские рождественские ясли.

3.12. XXV Международный фестиваль цирка. 5х6 фр. — музыкальный клоун, пацц, лев, шимпанзе, цирковое представление. Марка выпущена в одном малом листе.

НОРВЕГИЯ. 2.1.2001. Изделия норвежских ремесленников. 4, 4.50, 7 крон — плетеные изделия, изделия из бересты, ткачество. Марки самоклеящиеся, выпущены в рулонах. 2.1. Флора. 4.50, 4.50 кр. — розы. Марки самоклеящиеся, выпущены в буклетах.

2.1. Норвежские артисты. 4, 4.50, 5.50, 7, 8 кр. — А. Маурстад, Л. Ибсен и др. (1, 5 млн.).

7.2. Валентинов день. 4.50 кр. — символический рисунок.

7.2. Стандартный выпуск. 1, 2, 6 кр. — почтовый рожок.

РУМЫНИЯ. 29.9.2000. Архитектура Бухареста. 1700, 2200, 2400, 3900 лей — министерство сельского хозяйства, музей Энеску и др.

СЛОВАКИЯ. 13.10.2000. Почтовый договор с Мальтийским орденом. 10 крон. — герб ордена.

17.10. Искусство. 18, 20 кр. — картины «Рождение Христа», «Снятие с креста». Марки выпущены в двух листах из 4 экз.

СЛОВЕНИЯ. 19.1.2001. Словенские писатели. «А» (= 24), 95, 107 таларов — аллегорические рисунки: ведро с первыми строками стихотворения (Д. Кетте), банка с вареньем (И. Тавчар), чашка кофе (И. Цанкар).

19.1. Поздравительная марка к свадьбе «В» (= 25 м.) — молодежь на велосипеде.

19.1. Фольклор. 50, 95 м. — карнавальные маски и представления района Добреполе.

ТУРЦИЯ. 9.10.2000. Стандартный выпуск. 250 000, 275 000, 300 000, 1 250 000 лир — крокусы.

19.10. Турецкое культурное наследие. 250 000, 275 000, 300 000 л. — мавзолей Арслана Бабы и др. Совместный выпуск с Казахстаном к 1500-летию города Туркестан.

Ноябрь. 2000. Служебные марки «R» (= 300 000 л.), «RT» (= 500 000 л.) — орнамент.

ФРАНЦИЯ. 9.12.2000. 100-летие металлургической промышленности. 4.50 франка — Эйфелева башня, ракета.

ЧЕХИЯ. 22.11.2000. Последняя марка тысячелетия. 9 крон — юмористический рисунок — кот наблюдает за мышью с датой 2000.

2.1.2001. Первая марка нового века. 9 крон — фокусник достает из цилиндра зайца «2000».

ШВЕЙЦАРИЯ. 13.3.2001. Памятные даты и юбилей. 70, 110, 130 сантимов — 100-летие со дня рождения писательницы А. Ривас, 100-летие благотворительного фонда «Каритас», 50-летие Верховного комиссара ООН по делам беженцев.

13.3. 100-летие аэрокультуры Швейцарии. 90 с. — самолет в полете. Марка выпущена в листах из 8 экз.

13.3. Поздравительная марка. 90 с. — цветы, конверт. Одновременно выпущены две почтовые карточки с рисунком этой марки в качестве знака почтовой оплаты (без номинала).

13.3. Стандартный выпуск. 220, 400 с. — путешествия, бизнес и туризм.

ЭСТОНИЯ. 10.1.2001. Олимпийский чемпион Эрки Ноол. 4.40 кроны — Э. Ноол после награждения (500 тыс.). 24.1. Маяки. 4.40 кр. — маяк на острове Мохни в Финском заливе (350 тыс.).

ЮГОСЛАВИЯ. 26.9.2000. День почтовой марки. 100-летие первого полета дирижабля. 10 динаров — дирижабль «Граф Цеппелин».

2.10. «Радость Европы». 30, 40 д. — детские рисунки.

5.10. День учителя. 10 д. — пишущая рука, эмблема ЮНЕСКО.

6.10. XIII конгресс пчеловодов. 10 д. — пчела на цветке.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АИТУТАКИ. 20.10.2000. 100-летие королевы-матери. 4х3 доллар, блок 7.50 д. — портреты. Марки выпущены в одном малом листе.

БАХРЕЙН. 9.10.2000. Бахрейн и миллениум. 4х100, 4х200, 4х250 филсов — репродукции картин из истории, культуры и развития Бахрейна. Марки выпущены в одном листе (125 тыс.).

30.12. 21-е заседание высшего совета стран Персидского залива. 100, 200 фт. — эмблема, флаги стран-участниц (100 тыс.).

БОТСВАНА. 29.9.2000. Исторические личности. 35 тхебе, 1, 2, 25 пула — главы племен, президенты страны.

БУТАН. 18.9.2000. Миллениум. 4х25, 6х25, 6х25 нгултрум, блоки 3х100 нг. — Фома Аквинский, достижения медицины, 100-летие Олимпийских игр современности, монастырь Таксанг, Х. Колумб, Д. Кук. Марки выпущены в трех малых листах.

5.10. Флора. 6х25, 6х25, 6х25 нг., блоки 3х100 нг. — цветы. Марки выпущены в трех малых листах.

ГРЕНЛАНДИЯ. 5.2.2001. Северные викинги. 1, 4.50, 5, 10 крон — рыболовство в шхерах, непрошенные гости и др. Марки выпущены тоже в блоке.

5.2. Арктические зимние игры. 2002 г. 4.50+0.50 кр. — гимнаст, эмблема.

ЕГИПЕТ. 9.10.2000. Всемирный день почты. 125 пиастров — эмблема ВПС (100 тыс.).

ИНДИЯ. 29.9.2000. Индия в космосе. 2х3 рупии — спутники, ракеты, кометы. Марки выпущены в сценке.

15.10. Искусство. 3х3, 5, 10 р. — картинки индийских художников. 17.10. Ш.Д. Шерма. 3 р. — портрет ученого.

КАНАДА. 11.1.2001. Канадская армия. 2х46 центов — королевский канадский полк (создан в 1899 г.), квебекские стрелки (полк создан в 1862 г.). (3, 2 млн.).

КАТАР. 12.11.2000. IX исламская конференция в верхах. 1, 1.50 рия- ➤



ла — эмблемы. Марки выпущены в парах.

КИТАЙ. 26.8.2000. Особая экономическая зона. 4x80 фыней, 2.80 юаня — международный выставочный центр, порт, промышленный район и др.

15.9. Олимпийские игры в Сиднее. Блок 8 ю. — аллегорический рисунок.

26.9. Морское побережье. 2x80 ф. — бухта кокосовых пальм на о. Хайнань, пляж.

9.10. Куклы и маски. 2x80 ф. — куклы, маски.

20.10. Культурное наследие. 80, 80, 80 ф., 2.80 ю. — лампа, бронзовый сосуд с изображением дракона и др. из старинной гробницы.

КИТАЙ. ГОНКОНГ. 25.11.2000. «Гонконг-2001». Блок 10 долларов — морской анемон, рыба-бабочка, белый дельфин, эмблема.

2.12. «Телеком Азия-2000». Блок 10 д. — мост, земной шар, эмблема.

31.12. XXI век. Блок 20 д. — выставочный центр, виды Гонконга.

КИТАЙ. МАКАО. 31.10.2000. Культурное наследие. 6x2.50 патаки, блок 8 патак — китайская и португальская керамика.

22.11. Изделия из янтаря. 1.50, 2, 2.50, 3 п. Блок 9 п. — кольца, брошь в виде феникса и др.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 2.1.2001. Поздравительные марки. 5, 5, 12, 12 долларов — цветы, текст.

КОРЕЯ ЮЖНАЯ. 2.8.2000. Неделя филателии. 340 вон — горы. Марка выпущена также в блоке (2 млн. + 500 тыс. блоков).

1.9. Миллениум. 6x170 в. (1 млн.). Марки выпущены в одном малом листе.

15.9. Олимпийские игры в Сиднее. 170 в. — восточные единоборства (2 млн.).

2.10. 100-летие реального училища. 170 в. — здание (2 млн.).

20.10. III встреча Азия — Европа. 170 в. — «Возвращение в дом пенсионеров» (2 млн.).

25.10. Миллениум-конгресс общества графики (ИКОГРАДА). 170 в. — символ международного совета общества (2 млн.).

1.11. 50-летие героя комиксов Гобау. 170 в. — мистер Гобау в 1950-2000 гг. (2 млн.).

1.11. Миллениум. 6x170 в. Выпущены в одном малом листе.

КУКА О-ВА. 20.10.2000. 100-летие королевы-матери. 4x4.50 доллара, блок 6 д. — портреты. Марки выпущены в одном малом листе.

МАРОККО. 8.9.2000. Международный фольклорный фестиваль. 6.50 дирхама — триумфальная арка Каракаллы, музыканты.

15.9. Олимпийские игры в Сиднее. 6.50 д. — эмблема Игр, олимпийский огонь и др.

12.10. Детская деревня «СОС». 6.50 д. — эмблема, дети и др.

1.11. Неделя солидарности. Блок 6.50 д. — эмблема.

МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. 26.10.2000. Рождественский выпуск. 33 цента — пальмы.

МОНТСЕРРАТ. 4.8.2000. 100-летие королевы-матери. 70 центов, 1, 15, 3, 6 долларов — портреты. Марки выпущены также в блоке.

29.11. Рождественский выпуск. 1, 1.15, 1.50, 3 д., блок 6 д. — три короля, церковь, Мария и Иосиф в Вифлееме и др.

НЕВИС. 10.8.2000. Известные артисты. 9x90 центов, 6x1 доллар, блок 4x1.60, 5 д. — Д. Копперфильд, Боб Хоуп и др. Марки выпущены в двух малых листах.

30.10. Флора Карибского бассейна. 30, 80 ц., 1.60, 6x90, 6x1, 6x1.60 д., блоки 2x5 д. — цветы. Марки одинаковых номиналов выпущены в трех малых листах.

НИУАФООУ. 25.10.2000. Фауна. 55, 80 сени, 1, 2.70 паанги — бабочки.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 4.11.2000. Охраняемые птицы. 40, 40, 80 центов, 1.10, 1.20, 1.50, 1.80 д. — попугай, сокол, киви и др.

ОАЭ. 4.11.2000. Открытие терминала им. Шейха Рашида в аэропорту Дубая. 50, 350 филсов — вид аэропорта.

ПЕНРИН. 20.10.2000. 100-летие королевы-матери. 4x2.50 доллара, блок 10 д. — портреты. Марки выпущены в одном малом листе.

ПЕРУ. Новый, 2000-й год. Блок 10 солей — символический рисунок.

35-летие металлургического комбината «Асерос Арекипа». 1.50 с. — портрет основателя, дома.

68-летие компании «Алпака». 2x1.50 с. — стадо лам.

25-летие Перуанского института атомной энергии. 4 с. — атомный реактор.

19-летие горнодобывающей компании «Марса». 2x1 с. — горняк, золотое месторождение.

СУРИНАМ. 19.7.2000. «Америка». 1100, 6400 гульденов — кампания против СПИДа.

8.8. Олимпийские игры в Сиднее. 2x1100, 2x3900 г. — бег, волейбол, плавание, теннис.

29.9. Дорожные знаки. 2000 г. — круговое движение.

США. 24.10.2000. Голливудские легенды. 33 цента — Э. Робинсон — исполнитель роли гангстера Энрико Банделлы в фильме «Маленький Цезарь».

ТОНГА. 25.10.2000. 30-летие член-

ства в Содружестве. 10, 55, 80 сени, 2.70 паанги — образование, искусство, здравоохранение, сельское хозяйство.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ И АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ.

Январь 2001. Старинный такелаж. Блок 4x5.20. франка — парусники и парходы.

Январь. Фауна. 24 фр. — кальмар. Радиосвязь между Крозе и станции «Мир». 27 фр. — станция «Мир», команда станции на экране компьютера и др.

Флора. 29.20 фр. — мох. **ЧИЛИ.** 25.8.2000. 150-летие со дня смерти генерала Х. Сан-Мартина. 320 песо — портрет и др.

28.8. 50-летие Всемирной метеорологической организации. 320 п. — символический рисунок.

20.9. Олимпийские игры в Сиднее. 2x290 п. — теннис, футбол, бег и др. Марки выпущены в горизонтальной сценке.

ЮЖНАЯ АФРИКА. 9.10.2000. Год Дракона. Блок 4.60 рэнда — дракон.

9.10. Всемирный день почты. 1.30 р. — аллегорический рисунок.

18.10.2000. Стандартный выпуск. 5 x Standard Postage — антилопы гну, куду и др. Марки самоклеящиеся, выпущены в буклете.

15.11. Стандартный выпуск. 5, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 центов, 1 р. — рыбы.

5x1.30 р. — цветы. 1.40, 1.50, 1.90, 2.30, 6.30, 12, 60 р. — бабочки.

2, 3, 5, 10, 20 р. — птицы.

ЯПОНИЯ. 19.7.2000. Региональный выпуск для Хоккайдо. 2x50, 2x80+20 иен — Хоккайдо — северный рай.

21.7. День письма. 4x50, 10x80 и. — рисунки иллюстратора детских книг и карикатуриста Д. Бруно.

31.7.2000. Региональный выпуск для Токусимы. 80 и. — танец.

1.8. Региональный выпуск для Хио-го. 80 и. — храм.

2.8. Региональный выпуск для Фукуоки. 80 и. — кукла.

23.8. XX век. 1x750 и 8x80 и. — события 1864-1921 гг. Марки выпущены в одном листе.

1.9. Региональный выпуск для Тоямы. 80 и. — игра в бадминтон.

2.9. 100-летие женского университета. 80 и. — основатели университета.

13.9. Региональный выпуск для Мизэ. 2x80 и. — XXV чемпионат мира по парашютному спорту.

13.9. Региональный выпуск для Оиты. 80 и. — международный марафон для инвалидов.

22.9. XX век. 2x50, 8x80 и. — события 1972-1974 гг.

Иллюстрации см. на вкладке.

СФР

ЧУРИН И.В. — 195027, Санкт-Петербург, а/я 75. Реализую филматериалы всего мира — хронологию марок России и СССР (1857 — 1918 — 1991), ПК и МК с ОМ (чистые, СГ, разновидности — с 1958 г.), КПД и КМ (с 1968 г.), хронологию, тематику марок и СГ всего мира («Фауна», «Космос», «Спорт», «Живопись», «Полярные» и др.), ХМК СССР (хронология, тематика), почтовые материалы 1870-1950 годов, кляссеры любого формата и объема, наборы для начинающих филателистов, сувенирные листы филвыставок, газеты, журналы, книги по филателии и коллекционированию. Ищу почтовые марки, конверты Китая, письма из Китая в Россию, СССР (любые годы), рекламные открытки издательства «Связь» (20 — 30-е годы), заказную, спешную, авиапочту, СГ СССР до 1941 г., филматериалы всего мира: «Литература», «Пресса», «Сказки».

ЛИТВИНОВ Б.Н. — 410601, Саратов, а/я 1522, почт.там. Предлагаю марки многих стран мира с 1850 г., новинки, тематику, ХМК, СГ, открытки по живописи СССР, ЦВ зарубежных стран; пивные и винные этикетки многих стран до 1960 г., значки «Гербы», «Города», каталоги, журналы по филателии. Ищу марки и ЦВ Большой России, особенно гражданской войны; марки СССР до 1992 г. Куплю ХМК, двусторонние ПК СССР, России, чистые немаркированные открытки по теме «Великая Отечественная война».

ЮДЕЛЬСОН В.И. — 462353, Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. Советская, д. 32, кв. 8. Реализую и меняю м. СССР и России, а также «Спорт», «Космос», «Живопись» и «Фауна» разных стран (чистые и гашеные). Ищу марки и СГ по темам «Шахматы», «Настольный теннис», «Кошки» по манколисту.

ПОЗДЕЕВ В.А. — 141407, Московская обл., г. Химки-7, а/я 11. E-mail: wwfst@narod.ru. Реализую, меняю на телефонные карточки полный ассортимент марок, КПД, КМ тематики WWF, монеты с символикой WWF. Покупаю исполъ-

зованные телефонные, банковские и Интернет-карточки, отдельные серии WWF по манколисту.

ПАНТЮХИН В.А. — 113216, Москва, М-216, ул. Грина, д. 10, кв. 27. Имею и ищу маркированные двусторонние иллюстрированные (художественные) почтовые карточки, в том числе наборы «Города» и поздравительные карточки на языках союзных республик, изданные Министерством связи СССР в период 1924-1991 гг. Не почтовые марки добровольных сборов Общества друзей воздушного флота (ОДВФ) и другие отечественные периоды 1922-1936 гг. Имею для обмена или реализации каталог «Космонавтика на почтовых карточках СССР (1958-1991 гг.)».

БЕДНЕВ М.И. — 142004, Московская обл., г. Домодедово, ул. Корнеева, 40Б, кв. 107, тел. (279)4-37-82. Ищу выпуски, посвященные олимпийским чемпионам, вышедшие 12 августа 1991 года в Гвиане, № 2390/2397, блоки № 2398/2400 (по Скотту), 3 августа 1995 года в Монтсеррат № 925/928, блок № 70 (по «Михелю») и 24 августа 1995 года в Сент-Винсенте № 3185/3192 (по «Михелю»). Приобрету олимпийские гашеные Греции. Ищу корреспондента в Греции. Возможна переписка на английском языке.

МЕЖЕВИЧ Л.М. — 446205, Самарская обл., г. Новокуйбышевск, 5, а/я 772. Меняю почтовые марки (чистые и гашеные) всего мира, почтовые карточки и открытки всего мира по темам: видовые, «Живопись», «Фауна», телефонные карты всего мира.

НОВОСЕЛЯ В.П. — 633009, Новосибирская обл., г. Бердск-9, а/я 506. Ищу коллегу по обмену гашеными и чистыми марками в странах Европы, Америки и СНГ. Обмениваю и реализую любой тематики СГ, КПД, ХМК СССР (чистые и прошедшие почту) 1977-1991 гг., ХМК России (прошедшие почту) по 2000 г. на гашеные и чистые марки по темам: «Космос», «Искусство», «Фауна», «Великие деятели», весь мир.

ОСТРОВЕРХОВ В.А. —

670042, Улан-Удэ, а/я 6241. Реализую марки СССР 1923-1991 гг. гашеные и чистые, марки России 1992-2000 гг. гашеные и чистые, м/листы СССР и России, ХМК, ХМК СГ, КПД, ПК с ОМ, ПК с ОМ СГ, в том числе 1-20. Зарубежные марки чистые и гашеные на темы «Футбол», «Олимпийские игры», «Транспорт», «Фауна», «Комос» и др. Литературу и журналы «Филателия». Ищу полевую и морскую почту времен ВОВ 1941-1945 гг., письма ГСС ВОВ.

ШАПОВАЛОВ К.А. — 167005, г. Сыктывкар-5, а/я 2193. Ищу, приобретаю, обменяю, реализую материал «Живопись», «Фауна». Ищу чистые и прошедшие почту маркированные карточки Третьяковской галереи и музея Революции 1929-1930 гг. Обменяю ХМК на ПК, каталоги «Михель», Deutschland-Special 1999, Bildpostkarten und Motivganzsachen Katalog Deutschland 1997, Karibische Inseln 1995, Skandinavie Frimaerkatalog (Северные страны), 1998/1999, FACIN Special (Северные страны) 1997, Специализированный каталог «Пабло Пикассо» 1999, Специализированный каталог «Искусство на марках», 300 полиэтиленовых пакетов для стандартных выставочных листов. База обмена материала (2 чистых ХМК=3 ХМК, прошедших почту =3 чистых ПК = 4 ПК, прошедшим почту = 1 картмаксимум, возможны варианты. На материалы до 1960 г. повышающий коэффициент).

АНИСКОВ М.М. — 397171, Воронежская обл., г. Борисоглебск, ул. Аэродромная, 3/6. Приобрету чистые марки СССР до 1963 года. Прошу указывать цены относительно каталога ЦФА 1983 года.

КЛАТИК С.И. — 672042, Чита-42, ул. Весенняя, дом 4, кв. 58. Ищу филматериал стран всего мира по теме «Летние Олимпийские игры», а также стран — организаторов зимних Олимпийских игр. Имею для обмена или реализации филматериал «Москва-80».

МЕЛЬНИК О.И. — 400007, Волгоград, 7. До востребования. Ищу, меняю филматериалы по теме «Космос», м. СГ.

Ищу надпечатку 12.04.61 г. на открытке конференции FAI во Флоренции 9-15 апреля 1961 г.

ЯКОВЛЕВ М.А. — 398055, Липецк-55, а/я 1397. Реализую марки по темам: «Фауна», «Техника», «Спорт», «Живопись», «Космос» разных стран мира, а также чистые и гашеные марки СССР.

БОЧАРОВ М.О. — 669237, Иркутская обл., Осинский р-он, пос. Приморский, ул. Горького, д. 5, кв. 12. Реализую чистые и гашеные марки СССР (1960-1985 гг.), чистую тематику стран Британского содружества, США, Канады, а также чистые и гашеные марки стран Западной Европы, Африки, Южной Америки и арабских стран по темам: «Живопись», «Спорт», «Транспорт», «Фауна». Могу предложить адреса филателистов, интересующихся филпродукцией СССР, России, СНГ из стран Северной и Западной Европы, Африки, Австралии, Южной и Северной Америки, арабских стран.

МАГИНСКИЙ П.А. — 685007, г. Магадан, ул. Берзина, 3 «А», кв. 4. Ищу, куплю, меняю ЦВ, провизории и локальные выпуски Украины 1991-1994 гг. Отвечу на все письма.

БЕЛОРУССИЯ

ЯШКОВ Н.С. — 231800, Гродненская обл., г. Слоним, а/я 6. Ищу филматериал всего мира по темам: «Авиация», «Космонавтика», «Живопись», «Флора», «Фауна», «Олимпийские игры», «Мультфильмы У. Диснея».

УКРАИНА

ЛАРИОНОВ О. — 79016, Украина, Львов, ул. М. Вовчека, д. 45, кв. 2. Ищу марки и телефонные карты всего мира, содержащие «ШАХМАТЫ-CHESS». Предлагаю марки, телекарты и многие другие материалы. Может быть обмен телекартами разных тем по СНГ. Контактую на русском и английском языках.

ЭСТОНИЯ

ЖАК ОТТО — P/O. Voh 121 EE50002 TARTU, Estonia. Ищу и приобретаю маркированные конверты СССР с ярлыком «PAR AVION» (чистые и прошедшие почту) — оригинальные, с фактурными надпечатками на них и провизорные письма бывших союзных

республик СССР. Взамен предлагаю ХМК СССР, марки и филматериалы Эстонии.

ЧЕХИЯ

ЖАКОВ РЕКЕР — Na Trebesine 54, 100 00, Praha 10, Stranisce, Czeeh Republic. Email: bulatkin@volny.cz. Ищу коллег по обмену марками и монетами России — СССР (с 1857 г.), ЧССР, ГДР, ФРГ, США, Израиля, Швейцарии и др., филматериалами по истории евреев.

ИТАЛИЯ

Prof. ROSARIO MILICI — via Sottopovolo, 93 1—33053, LATISANA (Ud), Italy. Интересуюсь старыми русскими конвертами и старыми карточками (период СССР и Российс-

кой империи). Предлагаю на обмен старые конверты, прошедшие почту карточки, воинские письма, антарктическую почту, первые полеты, интересные филателистические документы со всего света. Если вы тематик, пожалуйста, назовите свою тему. Переписку веду на английском, французском, итальянском, испанском языках.

GIOVANNI BELLOTTI — Почтовый ящик 71, 27100, PAVIA, Италия. Обмениваю почтовые марки, телефонные карты, бумажные деньги. Ищу итальянскую корреспонденцию и итальянские открытки. Обмениваю или покупаю итальянские марки.



КОНДРИКОВ Н.Б.

РЕАЛИЗУЮ

коллекционерам и дилерам:

✓ почтовые марки России 1858-1960 гг.
(империя, земство, РСФСР, Советский Союз),
✓ чистые марки британских колоний 1920-1960 гг.,
✓ чистые новинки всего мира

по темам:

«Фауна», «Грибы», «Обитатели моря»,
«Живопись», «Космос», «Олимпийские игры»,
«Футбол», «Автомобили», «Ж-д. транспорт».

❖ Прайс-листы высылаются **бесплатно** при наличии маркированного конверта с обратным адресом.

125502,
Москва, а/я 33.
<http://www.stampshop.ru>
E-mail:
info@stampshop.ru
mail@stampshop.ru

Цены на ПМ стран СНГ в московских клубах в марте 2001 года.



БЕЛОРУССИЯ. Самолеты конструктора П. Сухого. Серия 2 марки по 250 руб. — самолеты АНТ-25, 1933 г., АНТ-37 «Родина», 1936 г. Общий номинал серии 500 руб. Клубная цена — 15 руб. **Почтовый блок «Олимпийские игры в Сиднее. Легкая атлетика».** Номинал 1 тыс. руб. — надпечатка красным цветом текста «Белорусские спортсмены выиграли 17 медалей: 3 золотые, 3 серебряные, 11 бронзовых». К. ц. — 27 руб. **АЗЕРБАЙДЖАН. Спортсмены Азербайджана — призеры Олимпийских игр в Сиднее.** Серия 3 марки по 1 тыс. азерб. манат — Н. Абдулаев, борьба, золото, З. Мефтахаддинова, стрельба, золото, В. Алакбаров, бокс, бронза. Общий номинал серии 3 тыс. манат. К. ц. — 45 руб.

Малый лист «Спортсмены Азербайджана — призеры Олимпийских игр в Сиднее» из трех марок. Номинал листа 3 тыс. манат. К. ц. — 50 руб. **КИРГИЗИЯ. XXVII Олимпийские игры в Сиднее.** Серия 4 марки. Номиналы: 1 сом — вольная борьба, 3 с. — легкая атлетика, 6 с. — бокс, 10 с. — тяжелая атлетика. Общий номинал серии 20 сом. К. ц. — 20 руб., марка «тяжелая атлетика» с текстом «Sydney 000» (пропущено «2») — 500 руб.

Ордена и медали. Серия 7 марок. Номиналы: 36 тыйын — медаль «Данк», 48 т. — орден «Багатур Эне», 1 сом — орден «Манас» 3-й степени, 2 с. — орден «Манас» 2-й степени, 3 с. — орден «Манас» 1-й степени, 6 с. — орден «Данакер», 10 с. — знак «Ак Шумкар», высший знак отличия Республики. Общий номинал серии 22,84 сома. К. ц. — 30 руб.

Малый лист «Ордена и медали» из 7 марок и купона. Номинал листа 22,84 сома. К. ц. — 40 руб.

МОЛДАВИЯ. 50 лет Управлению Верховного Комиссара ООН по делам беженцев. Номинал 3 лья — мать с ребенком на фоне разрушенного дома. К. ц. — 10 руб.

Малый лист «50 лет Управлению Верховного Комиссара ООН по делам беженцев» из 10 марок. Номинал листа 30 лей. К. ц. — 150 руб.

УКРАИНА. День св. Валентина — день всех влюбленных. Номинал 30 коп. — праздничная корзина с розами и два голубя. К. ц. — 5 руб. **Почтовый блок «Князь Даниил Галицкий».** Номинал 3 гр. — князь на коне на фоне синего стяга с золотым львом — гербом Галицкого княжества. К. ц. — 20 руб.

Гетманы Украины, продолжение.

Серия 2 марки. Номиналы: 30 коп. — Юрий Хмельницкий, 50 коп. — Михаил Ханенко. Общий номинал серии 80 коп. К. ц. — 7 руб.

Цены на ПМ стран СНГ в Интернет-магазинах СНГ в марте 2001 года

АРМЕНИЯ. 1-4. День независимости, серия 3 марки, номиналы 0,20 драм — 5 драм. Интернет-цена — 45 руб.

4. Почтовый блок № 1 День независимости, 7 драм. И. ц. — 1100 руб.

5. Международная спутниковая система связи, 0,50 драмы. И. ц. — 37 руб.

6-9. XXV Олимпийские игры в Барселоне, 4 марки, 0,40 драмы — 12 драм. И. ц. — 55 руб.

10-13А. Первый стандартный выпуск (I выпуск), 4 марки, 0,20 драмы — 5 драм. И. ц. — 14 руб.

БЕЛОРУССИЯ. 89-92. К 200-летию национально-освободительного движения 1794 года, 4 марки, 600 бел. руб. — 1 тыс. бел. руб. И. ц. — 7 руб.

93-94. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне, 2 марки, 180 бел. руб. — 600 бел. руб. И. ц. — 3 руб.

95. Второй стандартный выпуск, 180 бел. руб. И. ц. — 3 руб.

96. 100 лет со дня изобретения радио, 600 бел. руб. И. ц. — 3 руб.

97. К 150-летию со дня рождения исследователя Сибири, географа и геолога И. Черского (1845-1892), 600 бел. руб. И. ц. — 3 руб.

98. Второй стандартный выпуск, продолжение серии, 280 бел. руб. И. ц. — 3 руб.

99-101. Белорусские национальные костюмы, 3 марки, 180 бел. руб. — 1 тыс. бел. руб. И. ц. (буклет) — 30 руб.

102-105. Всемирный фонд охраны диких животных. Европейский бобр, 4 марки, 300 бел. руб. — 800 бел. руб. И. ц. — 12 руб.

106. День белорусской письменности и печати, 600 бел. руб. И. ц. — 10 руб.

107. Второй стандартный выпуск, продолжение серии, 600 бел. руб. И. ц. — 3 руб.

108-109. Государственные символы Республики Белоруссия, 2 марки по 600 бел. руб. И. ц. — 10 руб.

МОЛДАВИЯ. 50-55. Охраняемая фауна. Змеи, 6 марок, 3 руб. — 25 руб. И. ц. — 51 руб.

56-62. Фауна Молдавии. Птицы, 7 марок, 2 руб. — 100 руб. И. ц. — 30 руб.

63-66. Стандарт. Авиопочта II. Сверхзвуковой самолет «Конкорд», 4 марки, 25 руб. — 90 руб. И. ц. — 30 руб.

67-76. Стандартный выпуск I. Государственный герб Молдавии, 10 марок, 2 руб. — 250 руб. И. ц. — 40 руб.

77-86. Стандартный выпуск II. Государственный герб Молдавии, 10 марок, 2 руб. — 250 руб. И. ц. — 50 руб.

87-90. Фауна Молдавии. Бабочки, 4 марки, 6 бани — 250 бани. И. ц. — 40 руб.

91-96. Флора Молдавии. Цветы, 7 марок, 6 бани — 250 бани. И. ц. — 30 руб.

Почтовый блок № 3 к серии «Цветы» с маркой № 97. И. ц. — 24 руб.

98-103. Первые господари Молдавского государства. Воеводы, 6 марок, 6 бани — 200 бани. И. ц. — 45 руб.

104-105. «Европа-93». Картины молдавских художников, 2 марки, 3 бани — 150 бани. И. ц. — 21 руб.

ТУРКМЕНИЯ. 1. Нагрудное украшение, 0,50. И. ц. — 3 руб.

2. Кулан, 0,20. И. ц. — 3 руб.

3. Кобра, 0,40. И. ц. — 3 руб.

4-9. Серия «Знакомьтесь, Туркменистан», 5 марок и блок, 10,0 — 15,0. И. ц. — 168 руб.

4А-4Г, 8А-8Г. Надпечатка разных цветов головы лошади ахалтекинской породы, 8 марок, 10,0 — 15,0. И. ц. — 300 руб.

10. Музыкальные инструменты Туркмении, 0,35. И. ц. — 3 руб.

11. Президент Туркмении С.А. Ниязов, 25,0. И. ц. — 15 руб.

12. Президент Туркмении С.А. Ниязов, зеркальное изображение м. 11, 25,0. И. ц. — 600 руб.

13. Прикладное искусство Туркмении, 1,0. И. ц. — 3 руб.

14-19. Олимпийские игры в Барселоне в 1992 году, 5 марок и блок, 1,0 — 15,0. И. ц. — 600 руб.

20-24. Первый визит президента Туркмении в США, 5 марок по 100,0. И. ц. — 84 руб.

25-29. Надпечатки нового номинала на марках № 14-18 «Олимпийские игры в Барселоне», 10,0 — 50,0. И. ц. — 80 руб.

30-35. Каспийский тюлень, 6 марок, 15,0 — 500,0. И. ц. — 340 руб.

36-40. Товарищество нефтяного производства братьев Нобель, 4 марки и блок, 1 манат — 5 манат. И. ц. — 84 руб.

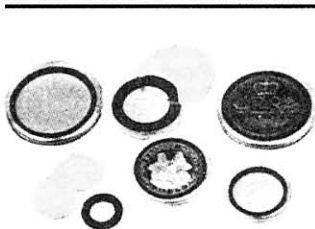
41-46. Международный заповедник Репетек, 5 марок и блок, 3 манат — 40 манат. И. ц. — 1800 руб.

ТОО "КВАДРА-А" предлагает широкий ассортимент принадлежностей для всех видов коллекционирования немецкой фирмы "LINDNER"

<http://www.kwadra.ru>
E-mail:kwadra@dol.ru

- ✓ Альбомы для марок, открыток, конвертов, бон и монет.
- ✓ Иллюстрированные альбомы для марок России, СССР, СНГ.
- ✓ Пинцеты, лупы, клемташи, специальные резакки.
- ✓ Каталоги "MICHEL" и др., специализированные каталоги (спорт, фауна, космос и др.), каталоги по бонам, монетам, знакам.
- ✓ Выставочные листы и пластиковые пакеты к ним.
- ✓ Всё для оформления коллекций.
- ✓ Коробки, капсулы, альбомы для хранения монет.
- ✓ Подарочные наборы для детей по нумизматике и филателии.
- ✓ Жидкости для снятия наклеек и устранения грибка на марках.

ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ПО КАТАЛОГУ.



Постоянным клиентам и оптовым покупателям предоставляются скидки!!!

Магазин покупает, оценивает, берёт на комиссию:

- ✓ Коллекции почтовых марок.
- ✓ Открытки (до 1945 г.)
- ✓ Конверты от писем (до 1950 г.)
- ✓ Бумажные деньги.
- ✓ Плакаты (политика, реклама, промышленная графика).
- ✓ Листовки (военные, революционные, рекламные).
- ✓ Автографы (политические деятели, космос, опера).
- ✓ Домашние архивы.



В магазине всегда в продаже марки и письма.

- ✓ СССР, Россия
- ✓ Гражданская война.
- ✓ Земство, тематика, "Фауна", "Спорт", "Искусство" и др.



Магазин находится в здании Государственного центрального музея современной истории России по адресу:

МОСКВА-центр, ул. ТВЕРСКАЯ д.21, "МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН"

Проезд до ст.метро "ПУШКИНСКАЯ", "ТВЕРСКАЯ".

Время работы 10.00 до 17.00 кроме понедельника.

☎/☎(095)299-1695, ☎ (095)299-8624

☒ 103009, МОСКВА, а/я 345, "Квадра-а"

При письменном обращении в магазин для оперативной связи сообщайте номер Вашего телефона

ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Официальный каталог
почтовых марок Армении.

Выпуски 1992 — 2001 гг.

1992 год

1-3. *День независимости*. Серия 3 марки. Номиналы: 0,20, 2 и 5 драм — лента трехцветного флага республики и гора Арарат (рисунок один и тот же). Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 13 3/4. Размер 31,75x31,75 мм. Тираж по 100 тыс. экз.

4. *Почтовый блок № 1 «День независимости»*. Номинал 7 драм — орел в цветах трехцветного флага страны и гора Арарат. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 13 3/4. Размер 80x80 мм. Тираж 20 тыс. экз. Выпущен КПД.

5. *Международная спутниковая система связи*. Номинал 0,50 драмы — станция сопровождения спутника связи, гора Арарат, на втором плане — географическая карта мира. Худ. Вилли ван Самбик. Офсет. Зуб. греб. 12 3/4x13 1/4. Размер 50x36 мм. Тираж 50 тыс. экз.

6-9. *XXV Олимпийские игры в Барселоне*. Серия 4 марки. Номиналы: 0,40 драм — античная борьба, 3,60 — бокс, 5 — штанга, 12 — спортивная гимнастика. Худ. А. Самуэлян и К. Агамиан. Офсет. Зуб. греб. 14. Размер 28,45x42,58 мм. Тираж по 100 тыс. экз. Выпущен КПД.

10-13А. *Первый стандартный выпуск* (I выпуск). Серия 4 марки. Номиналы: 0,20 драмы — Государственный флаг Республики Армении, 3 — языческая богиня Анаит, 5 — эмблема ВПС. Авиапочта: 2 драм — аэропорт Звартноц (№13А). Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14 1/2. Размер 25,73x35,96 мм. Тиражи по 1 млн. экз. Выпущен КПД.

1993 год

14-16. *Первый стандартный выпуск* (II выпуск). Серия 3 марки. Номиналы: 1 драм — скульптура богини Урубаини (VII в.) и первый в мире радиооптический телескоп, смонтированный в пир. Оргов, 3 — клинопись из Кармир Блур, VII в., 20 — серебряный кубок из Карашамба, III тысячелетие до н.э. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14 1/2. Размер 25,73x35,96 мм. Тиражи: 4 млн., 2 млн., 3 млн. экз.

17-20. *История культуры Армении*. Серия 4 марки. Номиналы: 0,40 драмы — хачкар — крест-камень, X в., Макенис, 0,80 — Евангелие, 1295 г., 3,60 — барельеф XIII века из Ганзасарского монастыря, 5 — картина О. Овнатяна «Богоматерь во Славе», XVIII век. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 13 3/4x14. Размер 29x47 мм. Тиражи по 100 тыс. экз.

21. *Почтовый блок № 2 «История культуры Армении»*. Номинал 12 драм — картина «Давид Сасунский» Акопа Кажояна, 1922 год. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14x13 3/4. Размер 93x74 мм. Тираж 20 тыс. экз. Выпущен КПД.

22-26. *Ландшафты Армении*. Серия 5 марок. Номиналы: 0,40 драм — ущелье в Гарни, 0,80 — Зангезур, водопад в Шаки, 3,60 — Вайк, ущелье реки Арпа, 5 — озеро Севан, 12 — гора Арагац. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14. Размер марок №22-24 — 31,75x63,50, для №25-26 — 63,50x31,75 мм. Тиражи по 50 тыс. экз. Выпущен КПД.

27. *Почтовый блок № 3. «175 лет со дня рождения И. Айвазовского (1817-1900)»*. Номинал 7 драм — картина «Ной спускается с горы Арарат», 1889 год. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14 1/2. Размер 96x64 мм. Тираж 50 тыс. экз.

28. *«Ереван-93». Международная филателистическая выставка*. Номинал 10 драм — храм в Гарни, I в. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14 1/2. Размер 27,94x44,45 мм. Тираж 200 тыс. экз. Выпущен КПД. Малый лист «Ереван-93» из 6 марок и двух купонов. Номинал листа 60 драм. Размер 134x112 мм.

29-32. *Первый стандартный выпуск* (III выпуск). Серия 4 марки. Номиналы: 0,10 драм — Шивини, бог солнца, VII век, 0,50 — Тейшеба, бог стихий, 10 — Халди, верховное божество, 25 — Государственный герб Республики Армении. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14 1/2. Размер 25,73x35,96 мм. Тираж 20 тыс. экз. Тиражи марок №29-30 по 1 млн., №31 — 1,5 млн., №32 — 500 тыс. экз.

1994 год

33-37. *Сокровища Эчмиадзина*. Серия 5 марок. Номиналы: 3 драмы — Святое распятие Всеспасителя, IX век, церковь Авуц Тар, 5 — складень с крестом из Хотакерака, 1300 г., 12 — крест с мощами св. Карапета, XIV в., 30 — длань св. апостола Фаддея, XVII в., 50 — сосуд для миро, 1815 г. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14 1/2. Размер 27,94x44,45 мм. Тиражи по 100 тыс. экз. Выпущен КПД.

38. *«Ереван-94». Филателистическая выставка*. Номинал 40 драм — типографская надпечатка синего цвета нового номинала и текста (армянский яз.) на марке №28 «Храм в Гарни». Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14 1/2. Размер 27,94x44,45 мм. Тираж 30 тыс. экз.

39. *«Ереван-94». Международная филателистическая выставка «Армения—Аргентина»*. Номинал 40 драм — типографская красно-коричневая надпечатка нового номинала и текста (армянский яз.) на марке №28 «Храм в Гарни». Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14 1/2. Размер 27,94x44,45 мм. Тираж 30 тыс. экз.

40. *Образование Национального олимпийского комитета*. Номинал 30 драм — центральный республиканский стадион «Раздан» и эмблема НОК Армении. Худ. Д. Арамян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 200 тыс. экз.

41. *100-летие Международного олимпийского комитета*. Номинал 40 драм — стилизованное изображение олимпийских колец. Худ. А. Арамян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 200 тыс. экз.

42. *200 лет со дня выхода журнала «Аздарар» — первого армянского периодического издания*. Номинал 30 драм — Арутюн Шмавонян, создатель и редактор журнала. Худ. М. Мкртчян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 100 тыс. экз.

43. *125 лет со дня рождения писателя Ерванда Отяна* (1869-1926). Марка с купоном. Номинал



50 драм — портрет писателя, на купоне — Ерванд Отян в молодые годы. Худ. С. Партамян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 100 тыс. экз.

44. 125 лет со дня рождения писателя и поэта Левона Шанта (1869-1951). Марка с купоном. Номинал 50 драм — портрет писателя, на купоне — фото членов «Вертатун», среди которых Левон Шант. Худ. С. Партамян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 40,64x24,13 мм. Тираж 100 тыс. экз.

45. 75 лет первой армянской почтовой марке. Номинал 16 драм — первые армянские марки на почтовом конверте. Худ. А. Таманян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 40,64x24,13 мм. Тираж 100 тыс. экз.

46. Памяти католикоса всех армян Его святейшества Вазгена I (1908-1994). Номинал 150 драм — Вазген I, католикос всех армян. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 150 тыс. экз. Выпущено КПД.

47-51. 1700-летие принятия христианства в Армении (I выпуск). Серия 5 марок. Номиналы: 60 — крест из Евангелия, X-XI вв., 70 — Абгар и Трдат, армянские цари периода установления христианства, фрагмент картины М. Овнатаняна, 1836 г., 70 — апостолы св. Фаддей и св. Варфоломей, проповедники христианства в Армении, с картины Ов. Овнатаняна, 1780 г., 80 — св. Григорий Просветитель, миниатюра второй половины XVIII в., 90 — крещение армянского народа, с картины И. Айвазовского, 1892 г. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер марок № 47, 50-51 — 24,13x40,64, №48-49 — 48,26x40,64. Тиражи по 150 тыс. экз.

52. Почтовый блок № 4 «1700-летие христианства». Номинал 400 драм — монастырь в Эчмиадзине, с гравюры XVII в., на полях блока — окрестности монастыря, гора Арарат. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 97x71 мм. Тираж 30 тыс. экз. Выпущен КПД.

53. Всеармянский фонд «Айастан». Номинал 90 драм — аллегорический рисунок: карты Армении и Нагорного Карабаха. Худ. М. Мкртчян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 40,64x24,13 мм. Тираж 100 тыс. экз.

54-55. Флора и фауна Армении (I выпуск). Серия 2 марки. Номиналы: 40 драм — коршун красный, 60 драм — орел-беркут. Худ. В. Мартиросян. Офсет. Зуб. греб. 13 3/4. Размер 31,75x31,75 мм. Тиражи по 200 тыс. экз.

56-58. Традиционные ремесла армянских народных мастеров (I выпуск). Серия 3 марки. Номиналы: 30 драм — черный полированный потир, XIV-XII вв. до н.э., раскопки в Лхашени, 60 — серебряный риттон для вина, V в. до н.э., раскопки в Эрибуну, 130 — ковер «Гохар», 1700-е гг., Арцах. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14 1/2. Размер 25,73x35,96 мм. Тиражи по 100 тыс. экз.

1995 год

59. 50-летие ООН. Номинал 50 драм — эмблема ООН в радужной ленте. Худ. Д. Аразян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 40,64x24,13 мм. Тираж 100 тыс. экз.

60-69. 50-летие Победы в Великой Отечественной войне. Серия 5 марок. Номиналы по 60 драм — Армянская 89-я Таманская трижды орденоносная стрелковая дивизия, Армянская 76-я Краснознаменная горно-стрелковая дивизия (51-я Гвардейская), Армянская 390-я стрелковая дивизия, Армянская 408-я стрелковая дивизия, Армянская 409-я стрелковая дивизия. Худ. Г. Асланян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 40,64x24,13 мм. Тиражи по 100 тыс. экз.

65. Почтовый блок № 5 «50-летие Победы». Номинал 300 драм — картина М. Асламян «Возвращение героя», 1942 год, на полях — фрагменты монументов и памятников погибшим воинам, установленных в Армении, памятный текст на армянском и английском языках. Худ. Д. Аразян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 120x90 мм. Тираж 20 тыс. экз.

66-69. Почтовый блок № 6 «50-летие Победы». В блоке 4 марки по 60 драм — Маршал Советского Союза И. Баграмян, Адмирал флота Советского Союза И. Исаков, Маршал авиации С. Худяков, Главный маршал бронетанковых войск А. Бабаджанян. Худ. Д. Аразян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14 1/2. Размер 129x82 мм. Тираж 20 тыс. экз.

70. 175 лет со дня рождения армянского поэта, историка, географа и переводчика Гевонда Алишана (1820-1901). Марка с купоном. Номинал 90 драм — портрет поэта и гора Арарат, на купоне — монастырь Мхитаристского братства на острове Сен-Лаззаро в Венеции, членом которого был историк. Худ. С. Партамян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 40,64x24,13 мм. Тираж 100 тыс. экз.

71. 150 лет со дня рождения армянского публициста, критика и экономиста Григора Артсруни (1845-1892). Марка с купоном. Номинал 90 драм — портрет публициста, на купоне — страницы еженедельника «Мшак», основателем и редактором которого был критик. Худ. С. Партамян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 100 тыс. экз.

72. С признательностью! (I выпуск). 50 лет со дня смерти австрийского писателя, автора книги «40 дней Мусы Дагха» о борьбе армянского народа за свое национальное освобождение Франца Верфеля (1890-1945). Марка с купоном. Номинал 90 драм — портрет писателя, на купоне — армянин с ребенком. Худ. С. Партамян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 100 тыс. экз.

73-77. 1700-летие принятия христианства в Армении (II выпуск). Серия 6 марок. Номиналы: 60 драм — Ереван, здание завода коньяков и винные погреба, 80 — Ереван, улица Абовяна, 90 — Ереван, концертно-спортивный комплекс, 100 — Ереван, проспект Баграмяна, 120 — Ереван, площадь Республики. Худ. Д. Аразян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер марок № 73-75 — 40,64x24,13, № 76-77 — 60,96x24,13 мм. Тиражи по 150 тыс. экз.

78. Почтовый блок № 7 «1700-летие принятия христианства». Номинал 400 драм — панорама Еревана с горой Арарат. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 90x65 мм. Тираж 30 тыс. экз. Выпущен КПД.

(Продолжение следует.)

ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ



№ 5



№№ 6 - 9



№ 10 - 13 a



№ 47



№ 48



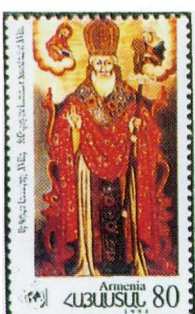
№ 29 - 32



№ 49



№ 50



№ 51



№ 55



№ 56



№ 57

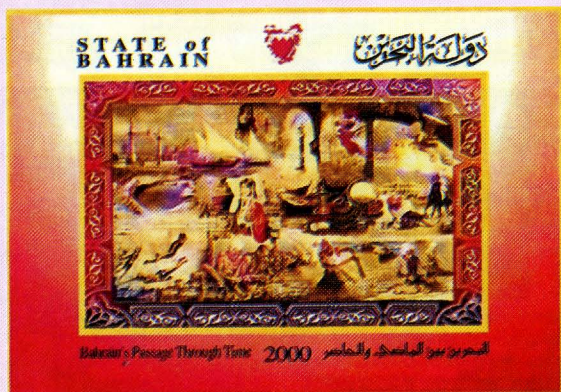


№ 58



№ 53

В почтовых окнах мира



БАХРЕЙН



ГИБРАЛТАР



БЕЛЬГИЯ



ГЕРМАНИЯ





В почтовых
окнах мира



ШВЕЙЦАРИЯ



ЛИХТЕНШТЕЙН



СЛОВЕНИЯ





Д II - 5 а



Д II - 9



Д II - 11



Д II - 49



Д II - 7



Д II - 9 а



Д II - 45



Д II - 8



Д II - 10



Д II - 48



Д II - 29



Д II - 25



(Д II - 28)

КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК ОТЕЧЕСТВЕННЫХ НЕПОЧТОВЫХ МАРОК

5. 2 р. ? 50
6. 5 р. ? 50

Примечание.

Цвета печати и бумаги подлежат уточнению.

Стр. 207. **Елгава.** В заголовке добавить: (ранее Митава).

Стр. 208. **Добавить к выпускам Елгавы:**

1914(?) г. На фоне городского ансамбля рука с молотом. Текст: «Контора труда Митава». Номинал в копейках (?). Двухцветная и одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11.

20. 1 к. синяя 50
21. **ДП-48** 2 к. черная и красная 70
22. 5 к. серо-синяя и черная 90

Примечания:

1. Размер рисунка м. — 21,5x32 мм.

2. Вероятно нахождение марок других номиналов.

3. Назначение знаков не известно.

Стр. 213 **13-я строка снизу.** Д. б.: Таллинн.

Стр. 217. **20-я строка снизу.** Д. б.: «Под».

Стр. 218. **После выпусков Пшедбужа добавить:**

Российские выпуски за рубежом

Китайско-Восточная железная дорога

г. Харбин

1903(?) г. Выпуск знаков налога на зрелища и увеселения. Марки с корешком. Текст правой части: «Благодарительный сбор Харбинск. общ. ул.», левой части: «Благодарительный сбор Харбинского общественного управления». Типографская одноцветная печать на тонкой желтой бумаге. Цветной сетчатый фон. Зубцы 13 1/2.

1. **ДП-49** 2 к. коричневая, фон светло-коричневый 10/10
2. 5 к. синяя, фон голубой 30/30
3. 10 к. красная, фон красный 15/15
4. 40 к. зеленая, фон светло-зеленый 20/20

Примечания:

1. Размер рисунка м. — 22x16 мм (совокупный).

2. Редкость неразделенного знака равна сумме редкостей марки и корешка.

Стр. 48. **Дополнить выпуски Петрокова:**

1880. Тип V-ЭЗГБ. Текст: «Петроковского окружного суда канцелярская марка». Номинал в копейках серебром. Типографская двухцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Без зубцов.

д2-1 10 к. с. черная и коричневая 70
д2-2 30 к. с. черная и зеленая 70

(Продолжение. См. № 1, 8, 10, 12 за 1996 г.;

№ 2, 4, 6, 8, 10, 11, 12 за 1997 г.;

№ 1, 2, 3, 6, 8, 12 за 1998 г.; № 4, 6, 8, 11 за 1999 г.;

№ 1, 3, 5, 7, 9, 11 за 2000 г.; № 2, 3 за 2001 г.

7-я строка снизу. Д. б.: 21x29,5 мм.

3-я строка снизу. Д. б.: Даухцветная.

1-я строка снизу. Д. б.: желтая и коричневая.

Стр. 80 **Таллинн.** Исключить строки с 25 по 30 сверху. Вместо них включить: Дополнить четвертый выпуск:

1940 г. Фиолетовая надпечатка слова «Tallinna» на марках Нымме № 3, 4. С зубцами.

4. 25 с. зеленая 200
5. 50 с. зеленая 200

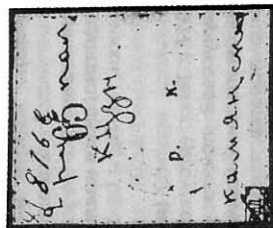
Тарту. Дополнить:

д2-1 С зубцами 11 1/2 50
1928(?) г. Временный выпуск. Черная надпечатка новой стоимости в сентах на марке № 1А. С зубцами. 300

3. 25 с. на 10 м. красная 150

1942(?) г. Выпуск в период германской оккупации. Черная надпечатка новой стоимости в германской валюте «Pf 25 Rp» на марке № 2 Тарту. С зубцами.

4. **ДП-22** 25 рпф на 50 с. серая и красная 300.



Д П - 22

Д П - 23

1942-1943 г. Выпуск волостной администрации в период германской оккупации. Текст: «Ewa vallalaiväisus kapitalselektaks» (заст. — Эльва, волостное управление, канцелярский сбор). Номинал в пенни (финнигах). Одноцветная типографская печать на серовато-оранжевой бумаге. Зубцы 11.

1. 25 п. черная, «1942» 250
2. **ДП-23** 25 п. черная, «1943» 250

Применение.
Размер рисунка м. — 21x29 мм (по рамке).

3-я строка сверху. Д.б.: «Таллинн»
24-я строка сверху. Д.б.: 20x30 мм.
7-я строка снизу. Д.б.: 22x40 мм.
1-я строка снизу. Д.б.: 20,5x34 мм.

№ 6/1999

Стр. 81. Дополнить в конце страницы:

Известно использование почтовых марок при взаимии прописочного сбора, имевшее место в отдельных населенных пунктах СССР после Отечественной войны, в 1945-1946 гг. Законность применения такой замены подлежит исследованию.

Стр. 83. 26-я строка сверху. Дополнить:
18 л. Черная 25.

Стр. 86. 6-я строка снизу. Дополнить: и 12 1/2.
30-я строка сверху. Д.б.: «Губфинотдел» (слитно).
31-я строка сверху. Слова в скобках зачеркнуть.

Стр. 87. 16-я строка снизу. Д.б.: «Анапское».

Стр. 89. Номера рисунков 669 и 670 поменять местами.
Стр. 90. Дополнить (после г. Егорьевск):
г. Екатеринбург Кубанской обл.

(ныне Краснодар)

1919(?) г. Отгиск каучуковой печати Екатеринодарской стражи на оборотной стороне знаков регистрационного сбора г. Ессентуки выпуска 1917 года. Номинал проставлен от руки чернилами прописью. С зубцами (слева).

1. 2 р. черная 100

Применение.
Вероятно, знаки имели корешки и сброшюровывались в квитанционные книжки.

г. Ессентуки Терской обл.
(ныне Ставропольского края)

1917 г. Текст: «р.к.», контрольный номер и красно-лиловый отгиск круглой каучуковой печати диаметра 31,5 мм с надписью «Гражданск. Исполнительный комитет Ессентуки». Номинал и фамилия ответственного лица проставлялись от руки, прописью, чернилами разных цветов. Типографская одноцветная печать на цветной бумаге. Зубцы 11 1/2 (с левой стороны).

кавычки и точка. Рис. 958 изображает марку № 2А.
Стр. 170. Оренбург. Марка № 1 показана на рис. 962, степень редкости 70.

Стр. 172. Псков. Марки № 1-3 — знаки мостового сбора.

Стр. 174. Саратов. Марки ветеринарного сбора. П. 8 д.б.: черно-синяя, п. 10 — на цветной вкладке знак ошибочно показан под номером 986 (исправить на 982).

Стр. 175. Саратов. Марки местного акцизного сбора. На цветной вкладке знак № 4А ошибочно показан под номером 989 (исправить на 986).

Стр. 176. Смоленск. Степень редкости м. № 1-30, № 2 (рис. 992) — 30, № 3 (рис. 993) — 40.

Стр. 177. 1-я строка сверху. Заголовок «Российская Федерация» сняты.

Стр. 177. Смоленск. Примечание к № 4, 5. Добавить: Имеются разновидности по взаимному расположению текста.

Стр. 185. 4-я строка снизу. Д.б.: городская.
Рисунок 104 (Гримайлов № 1) напечатан дважды, второй раз в уменьшенном размере, под ошибочным номером 1016 (зачеркнуть).

Стр. 187. Елисаветград. Степени редкости разделенных марки и корешка — по 20.

Стр. 188. 27-я строка сверху. Д.б.: «(только слева)».

11-я строка снизу. Д.б.: ОМХ а.

25-я строка сверху и 9-10-я снизу. Д.б.: Действительна

одне сутки.

Стр. 190. 22-я строка сверху. Д.б.: каучуковым.

Стр. 192. В тексте поправки и под рисунком исправить 928 на 982.

Стр. 194. 4-я строка снизу. Д.б.: все индивидуальные сведения.

Стр. 195. Одесса. Марки № 27, 28 — номинал д.б.: [-].

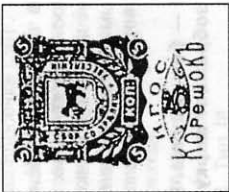
Стр. 199. 1-я и 2-я строки снизу. Степень редкости марки и корешка (разделенных) — по 5.

Стр. 200. 1-я строка сверху. Степень редкости марки и корешка (разделенных) — по 8.

Стр. 201. 20-я строка сверху. Д.б.: робтапо.

Стр. 202. 1-я строка снизу. Д.б.: «правосла[ванная]».

Стр. 205. Аулие-Ата. Включить дополнительно:
д1-1 ? 2 к. 3 к. 50
д1-2 ? 2 50



Д П - 46

Примечания:

1. Размер рисунка м. — 18,5x27,5 мм (совокупный).
2. Аббревиатура И.Г.О.С. — Иркутское городское общественное собрание.
- Стр. 167.** Луга. Дополнить п. № 3 примечаний: Известны листы марок двух видов. Первый включает 180 знаков (18x10), второй 220(2x10). Отличие в общем количестве марок в листе и в их расположении. Горизонтальная сцепка в листе первого вида состояла из 18 знаков (6x5 р., 3x50 к., 1x5 к., 2x10 к., 3x3 р., 3x1 р.), второго вида из 22 знаков (5x5 к., 2x3 р., 3x1 р., 5x50 к., 2x5 р., 5x10 к.). В листах второго типа марки 1 р. (№ 4) перевёрнуты, в результате чего возникли тетбешы.

Стр. 167. 2-я строка снизу. Точку после слова «Выпуск» снять.

1-я строка снизу. Д.б.: шоссейного

Стр. 168. Москва. Дополнить раздел знаков шоссейного сбора (после 11-й строки сверху): 1913(?) г. То же, но вместо гербовой печати Управы перфорация аббревиатуры «МГЗУ». Перед текстом — буквы: «з.ш.», после него — буква серии и номер знака.

2. ДП-47 10 к. (в экклаже 1 лошадь, 20 верст, леги) 50

Москва. Знаки трудовых повинностей и обязанности.

Рис. 950 изображает м. № 1 I. В первой строке пункта 1 примечаний д.б. «с одной-четырьмя».

6-я строка снизу. Д.б.: на толстой серой бумаге (№ 2, 3).

Нолинск. В описании выпуска, после слова «земства»



Д П - 47



Д П - 30

1. ДП-24 2 р. черная на розовой бумаге 50
А.Бумага желтая 80

Примечания:

1. Вероятно, знаки имели корешки и сброшюровывались книжкой. Контрольные номера проставлялись ручным номератором черной краской.
2. М. № 1 А известна с оттиском на оборотной стороне круглой печати Екатеринбургской стражи (см. г. Екатеринбург).

Стр. 91 и 95. Кисловодск. Рис. 680 — см. рис. ДП-25.

Стр. 93. 9-я строка снизу. Дополнить: Встречаются марки с надпечатками, имеющими признаки типографского исполнения.

25-я строка сверху. Дополнить примечания: 4. Марки выпуска использовались, как многоцелевые фискальные, в том числе при взаимии канцелярского сбора.

Стр. 95. Повторены в цветном исполнении рисунки: 682 — ДП-28, 683 — ДП-29.

Стр. 96. Москва. Дополнить после 29-й строки сверху: В отличие от Санкт-Петербурга, в Москве марки адресного и большого сбора не применялись. Однако известны т.н. контрамарки, подтвердившие временное освобождение физических лиц от уплаты этих сборов. Авторам известны в særокопии две контрамарки (рис. ДП-30 и ДП-31).

43. В прямоугольной орнаментированной рамке (ок. 102x64 мм) текст в пять строк: «Контра-марка 2-го Отд. Московской Конторы Адресов № ...185.. Срок денеж. плате ... 185.. Возвращен паспорт...». От руки чернилами вписаны номер знака, год (1858), имя и фамилия, даты назначенного срока уплаты сбора и возвращения паспорта (прописки).

44. В овальной рамке (ок. 195x72 мм) текст в семь строк: «Контрамарка Московской конторы адресов 186.. года № ... не плативш.. на больницу... Срок денежной плате... Когда возвращен паспорт ...». От руки чернилами



Д П - 31



Д П - 32

вписаны год (1867), номер, имя и фамилия, даты назначенного срока уплаты сбора и возврата паспорта (прописки).

По аналогии с правилами, действовавшими в Санкт-Петербурге, можно предположить, что контрамарки выдавались лицам, прибывавшим в Москву на временное жительство, на момент прописки относившимся к категории безработных и немилых. Адресный и основной прописки сборы они должны были уплатить через шесть месяцев, при следующей прописке (регистрации). Обычно к этому времени прописываемые лица находили работу и переходили в другую категорию, по которой платили адресный и основной сборы, как за прошлый период, так и за последующий. Вероятно нахождение других знаков регистрационных сборов, применявшихся в восемнадцатом и девятнадцатом веках.

Москва. Исправить степени редкости марок прописочного сбора выпуска 1926 года: № 39-12, 40-20, 41 — 30, 42 — 25. Дополнить выпуск 1926 года: 39 I 20 к. коричневаа 10.

Стр. 97. Нижний Новгород. Редкость марки № 4А — 25.

Стр. 99. Пыталово. Марка № 1 — рис. ДП — 32.

Стр. 100. 2-я строка сверху. Д.б.: Бумага тонкая, обыкновенная.

11-я строка сверху. Д.б.: Ба. Бумага белая.

19-я строка снизу. Д.б.: дува.

Стр. 103. 18-я строка сверху. Д.б.: 1883.

Стр. 104. Примечания ко второму выпуску. Дополнить: 3. Марка № 77 I известна без зубцов с перфорацией букв слова «Образец» (с твердым знаком) на горизонтальной сценке.

Марка № 80 I — см. рис. 732.

24-я строка снизу. После слова «прежней» и запятой добавить: «и полосы, закрывавшей прежний номинал», далее по тексту.

Стр. 105. 3-я строка сверху. После слова «первого» добавить: «дополнительного». Далее по тексту.

16-я строка снизу. Д.б.: указаны дополнительно на рамке,

дважды.

дважды.

дважды.

дважды.

1913 года:

4. Известны марки выпуска с гербом России, зачеркнутым от руки, чернилами (рис. ДП-44). Происхождение их аналогично провизорским группам «а», указанным в примечании № 1. Имеют коллекционную ценность только на документах с ясными датами гашения.

Стр. 148. 7-я строка сверху. После слова «уменьшен» вставить: «(15x21 мм)».

Стр. 149. Марка № 61 — без рисунка. Номер «897а» зачеркнуть.

Стр. 150. Рис. 898а изображает марку № 68.



Д П - 43



Д П - 44

Дополнить выпуск Российской Федерации:

Д2-1 5 р. 780. В п.2 примечания цвет шпл исправить на «охристая».

Дополнить п. 3 примечания: В перенне Е. Стефановского, опубликованном в журнале «The American Revealer» (июнь 1961 г.) в выпуск включена м.

номиналом 5 к. формата 23x29 мм. Авторам эта м. не известна.

Стр. 151. Латвия. Марка № 3 — зубцы 10:11 1/2.

1-я строка снизу. Д.б.: тмкešnis.

Стр. 160 Строки 16, 17 и 18 снизу — исключить.

Стр. 161 7-я строка снизу. Перед словом «Совет» вставить «РСФСР».

Стр. 163 27-я строка сверху. Д.б.: красным или черным цветом.

Стр. 164. Елец. М. № 26 — см. рис. ДП-45.

Стр. 165. Включить дополнительно, после выпуска г. Ирибт:

г. Иркутск

1918(?) г. Марка с корешком. Верхняя часть (марка) — герб города, текст: «И.Г.О.С. Сбор с земли и увеселений». Нижняя часть: «И.Г.О.С. Корешок».

Литографская одноцветная печать на белой тонкой бумаге. Зубцы 11 1/2.

1. ДП-46 5 к. синяя 10/10

2. 10 к. оранжевая (оттенки) 10/10

3. 20 к. светло-зеленая 10/10

4. 30 к. светло-розовая 15/15

257

257

257

257

257

257

257

257

- Б. Линейная просечка (3Б) 120
- 1930(?) г. Рисунок марок № 3. На талоне текст: «Нооајамакс» (эст. — сезонный сбор) и номинал в кронах и сентах. Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.
8. 0,90 кр. лилово-коричневая 250
 I. Номинал «0,90 s.» (опечатка) 400
 1,50 кр. желтая 250
 1,75 кр. желтая тип I 200
 I. Тип II 200
 II. Тип III 250
 2,00 кр. светло-коричневая 250
 3,50 кр. синяя 300

12. ДИ-42

Примечания:

1. Все марки выпуска известны во многих оттенках, в широком их диапазоне.
 2. Типы марок № 10 различаются набором номинала (I — Кр. 1,75; II — Кр. 1,75; III — 1 Кр. 75 s.). Тип I известен с высотой шрифта 1,5 мм, вместо обычного 2 мм.
 3. Краевые экземпляры марок в листе с внешней стороны не имеют перфорации.
- Стр. 139.** 19-я строка снизу. Д. б.: надписи.
- Стр. 141.** 2-я строка сверху. Номинал м. № 9 — в рейхсмарках.
- Стр. 143.** Дополнить выпуск Тильзита 1921 г.: дб-1 10 м. черная и коричневая 40 (ДИ-43)
- Марку № 11 исключить.



Д II - 40



Д II - 41



Д II - 42

№ 3/2000

- Стр. 146.** 2-я строка сверху. Цифру 1 зачеркнуть.
- 19-я строка снизу. Дополнить примечания к выпуску

256

- 12-я строка снизу. Перед словом «С-т» вставить: «Большичный сбор».
- Стр. 106.** 1-я строка сверху. Д. б.: Петроградская городская управа.
- Стр. 107.** 13-я строка сверху. Д. б.: г. Тюмень пропосичный сбор.
- Стр. 109.** Харьковская губ. Марка № 1 д. б.: зеленая.
- 30-я строка сверху. Д. б.: Пропосичная.

Стр. 110. 11-я и 12-я строки снизу. Д. б.: «№ Д1 — 200.000, № 4 Е1 — 1.000.000» и далее по тексту.

Стр. 112. Севастополь, выпуск 1920 г. Д. б.: м. № 7 — «сине-зеленая, оттиск круглой печати фиолетовой 70», № 8 — фиолетовая, оттиск круглой печати фиолетовой 80».

№ 11/1999

- Стр. 114.** 1-я строка сверху. Степень редкости 250.
- 8-я строка снизу.** Слово «тогда» заменить на «ранее».
- 19-я строка снизу.** Исправить «№ 7» на «№ 3».
- 18-я строка сверху.** «Летний» исправить на «дачный».
- Стр. 123.** Добавить после описания выпусков г. Лудза: Известно использование в г. Лудза марок пропосичного сбора г. Карсава № 2 (см. стр. 120).
- Стр. 125.** Рис. 820 повторен — см. рис. ДИ-33, рис. 821 — см. рис. ДИ-34.
- Стр. 126.** Рис. 822 повторен — см. рис. ДИ-35.

№ 1/2000

- Стр. 129.** 21-я строка снизу. Д. б.: регистрационных сборов.
- Стр. 130.** Марки Слоки пляжного сбора № 3, 4 — номинал в латах.
- Стр. 131.** 10-я, 16-я и 21-я строки сверху. Д. б.: Jaunjelgavas.
- 22-я строка сверху. Дату перенести в начало 21-й строки.
- Стр. 132.** Друскининкай. М. № 2 — ДИ-36, № 5 — ДИ-37.
- Стр. 138.** 7-я строка сверху. Заглавие относится к выпускам 1895 и 1897 гг.

Нымме. Дополнить:

1937(?) г. Рисунок марок канцелярского сбора. Текст: «Nomme-linna registracija adresslaura maks» (эст. — Городской адресный сбор Нымме). Номинал в сентах. Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 14 1/2.

3. ДИ-38 25 с. коричневая 120

Примечания:

1. Размер рисунка м. — 16x21 мм.
2. Марки известны с фиолетовой надпечаткой «Tallinna» (см. выпуски г. Таллина).

Таллин. Дополнить:

1940(?) г. Фиолетовая надпечатка слова «Tallinna» на марке Нымме № 3. С зубцами.

3. 25 с. коричневая 50.

Стр. 138-139. Хаапсалу. Текст, касающийся выпусков города, исключить и заменить на следующий:

253



Д II - 33



Д II - 34



Д II - 35



Д II - 39

- 1922 г. Текст: «1922 № ... Haarsalu lüüda suwitlus maks maksitud 350 mk.... 192...» (зст. — городской дачный сбор Хаапсалу оплачен). Контрольная круглая печать городской администрации. Номинал в марках. Типографская одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.
1. Д II-39 350 м. черная 250

Примечания:

1. Размер знака 36x46 мм (по центрам отверстий перфорации).
2. Контрольный номер знака проставлялся нумератором, черной краской. Дата использования и фамилия сборщика вписывались от руки чернилами. На знаках, использованных в 1923 году, последняя цифра в написании года исправлялась от руки с «2» на «3».
- 1926(?) г. В круге герб города. Текст: «Haarsalu Vanadekodile» (зст. — Хаапсалу, на дом престарелых). Номинал в марках. Одноцветная печать на белой бумаге. Зубцы 11 1/2 и без зубцов.



1891 года.

Д II - 36



Д II - 37



Д II - 38

2. Д II-40 10 м. зеленая, зубцы 11 1/2 250
А. Без зубцов 250

Примечание:

Размер рисунка м. — 21x27 мм.
1928(?) г. Ансамбль зданий города. Текст: «Килгорт Наарсалу». На купоне дополнительный текст: на № 3 — «Vanadekodu maks» (зст. — сбор на дом престарелых), № 4 — «Килгортди капиталистмисе хаакс» (в пользу украшения курорта), № 5 — «Килгортди капиталистмисекс макс» (сбор на украшение курорта), № 6 — «Макс килгортди капиталистмисекс» (сбор на украшение курорта). Номинал в сентах и кронах. Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2, без зубцов (№ 3А) и с линейной просечкой (№ 3Б, 3В).

3. Д II-41 10 с. зеленая, зубцы 11 1/2 120
А. Без зубцов 120

Б. Линейная просечка 120

1. Без слов «Vanadekodu maks» 200

1А. Без зубцов 200

1Б. Линейная просечка 200

4. 0,20 кр. зеленая 250

5. 0,20 кр. зеленая 250

6. 0,20 кр. зеленая 250

Примечания:

1. Размер рисунка м. — 20x29 мм.
2. Краевые экземпляры марок в листе с внешней стороны не имеют перфорации и просечки.
- 1930 г. Филетовая надпечатка ручным каучуковым штампом слов «Килгортди хаиле» (зст. — в пользу курорта) на марках № 3, 3А, 3Б, 7.
- 10 с. зеленая, зубцы 11 1/2 (3) 120
А. Без зубцов (3А) 120

Листая пожелтевшие страницы

1901 год

Столкновение в почтовом вопросе с большинством иностранных государств вызвано турецким правительством не из желания нарушить привилегию государств, установивших при посольствах собственные почтовые экспедиции, а из побуждения прекратить беспощадный привоз контрабандных товаров и бесконтрольную корреспонденцию мигрантов и беглецов с единомышленниками в Турции. В Берлине не придают серьезного значения нарушению Портой посольских прав на самостоятельные почтовые сношения. Она и прежде пыталась отменить эту привилегию, но безуспешно. Послы в Константинополе не согласятся отказаться от своего права, как доказывает энергичный протест против ноты Порты. Представитель России не присоединился к протесту прочих послов.

«Московские ведомости», 1 мая

ПОНЕВЕЖИС. Обнаружена фабрика вытравления бывших в употреблении почтовых и гербовых марок. Найдено готовыми 10000 почтовых и 4000 гербовых марок разного достоинства.

«Московские ведомости», 17 мая

ВАРШАВА. В пос. Черске Гроецкого уезда в кузнице Франца Бончковского обнаружена фабрика фальшивых серебряных рублей и полтинников. Как выяснилось, они свободно курсировали среди местного населения. Бончковский занимался подделкой денег вместе с шурином; оба задержаны, причем Бончковский лично на месте показал чинам полиции способ производства их подделок.

«Московские ведомости», 10 мая

Без квитанций, которые вручаются телеграфными конторами, обойтись нельзя, ибо где набрать такое количество доверенных лиц, которым можно бы вручить на слово все телеграфные кассы. Из этого есть выход — это система оплаты телеграмм марками, которые в Англии продаются всюду, в любой мелочной лавке. Как бы осложнилось дело, если бы каждое письмо нужно было оплачивать наличными деньгами, да еще под расписку. И как упрощается телеграфная отчетность, если уничтожить квитанции. Штемпель — и делу конец. Кстати о штемпелях. При круглых штемпелях приходится стучать печатями столько, сколько марок на конверте. А американцы придумали длинные штемпеля, изображающие несколько рядов зигзагообразных линий. Жизнь так быстро развивается, что сидеть в XX столетии с конвенцией 1865 г. да с телеграфными квитанциями по меньшей мере неэкономно.

«Новое время», 19 мая

Вопрос об иностранных почтах не раз поднимался турецкими дипломатами. Иностранные почтамы в Турции — давняя и полезная привилегия. Первой получила ее Россия по Кучук-Карнаджайскому договору, давшему ей право отправлять корреспонденцию с курьерами-татарами. Немного позднее Австрия получила ту же привилегию. Постепенно ею воспользовались и другие державы. Вначале привилегиями пользовалась только официальная почта, затем и иностранцы, живущие в Турции, для своих частных нужд стали пользоваться тем же путем. Скоро численность корреспонденции так возросла, что пришлось создавать специальное почтовое бюро при посольствах. Турецкая почта отвратительна. Она не знает ни порядка, ни ответственности. Турецкое правительство попробовало ввести реформу и поручило англичанину Сандаморру реорганизовать почту. Создать правильную почту с турецкими чиновниками — задача трудная, и почтенный англичанин вскоре убедился, что она неосуществима. Так этот проект провалился.

Турецкое правительство придумало продавать за половинную цену конверты, носившие штемпель полной оплаты, установленной бернским конгрессом. Державы протестовали. Порта уступила только под давлением угроз. Абдул-Гамид несколько раз требовал выдачи корреспонденции подозрительных лиц. Получив отказ, попробовал подкупить чиновников, но и там потерпел неудачу. 19 января 1895 г. агенты полиции захватили в Константинополе английского почтальона с почтой и отобрали ее. По протесту посла его освободили и даже вернули чемодан.

3 апреля жандармы отняли у германского и французского почтальонов несколько заказных писем под предлогом контрабанды, но и на этот раз Турция уступила угрозам Германии и Франции. В прошлом году султан много раз обращался с разными почтовыми проектами, грозил, смирялся и снова принимался за проекты. Убедившись в бесполезности своих попыток, он издал свое последнее *прадэ*, сопровождавшееся известными насильственными действиями, на которые державы вряд ли взглянут доброжелательно.

«Русские ведомости», 19 мая

К выпущенным весной открытым письмам Красного Креста с картами Крыма, Кавказа, Сибири, Ср. Азии и планами С.-Петербурга, Москвы, Киева и Одессы попечительский комитет о страхе милосердия Красного Креста издал открытые письма с картами рек Волги и Амура, и Маньчжурией, и гербами губерний и областей, а также с планами СПб и Москвы. До сего времени комитетом выпущено 93 откр. писем, некоторые рисунки распроданы или имеются в ограниченном количестве для коллекционеров. Вскоре комитет выпускает каталог художественных изданий.

«Новости и биржевая газета», 22 мая

Почтово-телеграфное управление решило устроить второй почтамт в непосредственном соседстве с Николаевским вокзалом. Выгоды очевидны: городской обыватель будет получать корреспонденцию на два часа раньше. Почтовое ведомство, независимо от определения цены участка, в скором времени приступает к возведению постройки.

«Новое время», 31 мая

Подобрал А. БЛОХ

ОТ ПОРОГА... И ДО НАШИХ ДНЕЙ

Указатель-справочник
«Россика-Советика. XX век».
На почтовых марках всего мира

Часть III.
АМЕРИКА

Читатели нашего журнала уже познакомились с обзором, статистикой и анализом выпусков стран Европы («Филателия», № 3 и 4 за 2000 г.) и Азии («Филателия», № 11 за 2000 г.) по тематике «Россика-Советика».

Теперь, после публикаций по выпускам стран Американского континента (№ 12 за 2000 г. и № 1 — 4 за 2001 г.), переходим к «американскому рейтингу». При этом, как и ранее, исходим из того, что сюжеты марок, посвященных тем или иным странам, являются своеобразным рейтингом этих государств на международной арене. Более того, они показывают отношение одного государства к другому. Изображенное на марках — есть дань уважения, интереса общественности к заслугам этой страны перед всем человечеством, к ее достижениям. Возникает постулат первый: **«Чужие марки — зеркало успехов твоей страны»** (более подробно см. «Филателия», № 5 и 6 за 1999 г.).

Напомним, однако, что для страны выпускающей имеет силу и постулат второй: **«Марки есть продолжение ее политики иными средствами»**.

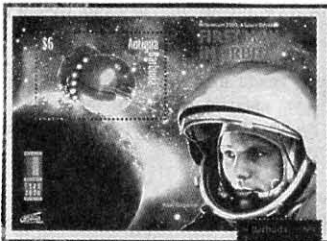
Итак, «зеркальное отражение», то есть что «про нас» было издано во всей Америке во все прошедшие годы существования почты по разделам:

I — космос, II — техника (оружие, суда, транспорт, здания, Чернобыль...), III — авиация, дирижабли, IV — война, V — искусство и наука («интеллект»), VI — флора и фауна, VII — мирное сосуществование (договоры, встречи в верхах, флаги, глазами детей...), VIII — социализм (Ленин, вожди, революция...), IX — спорт, X — история (и реликвии, православие...).

Тематика в статистике

Ох, уж эта нам Америка! И что мы о ней знаем? Что ее

Новые марки АМЕРИКИ



открыл Христофор Колумб, хотя она названа по имени Америго Веспуччи. Что в Рио ходят в белых штанах. Что в Бразилии по рассказам «много, много обезьян». Что в джунглях Мексики и Юкатана погибли и доселе малоизвестные нам миры майя, инков, ацтеков. Что на всем континенте выбили бизонов, а заодно и «покорили» индейцев. Что северяне воевали с южанами за свободу рабов. Что «отхватили» за бесценку у нас Аляску, даже дату помним — 1867 год, а до того прогнали нас из Калифорнии...

Но если серьезно, то мы стали разбираться во многом происходившем и происходящем на Американском континенте. Помним о поставках по ленд-лизу, мирных конференциях в дни войны, но и «вооруженных конфликтах» в центральной и южной его частях... Помним о «холодной войне» и предпосылках третьей мировой... Неплохо ознакомились с наукой, техникой, культурой... Знаем об «Оскаре», премии Грэмми, о Шварценегере и Мадонне... Знаем, что существуют здесь, кроме лам и мулов, еще «ослы» и «слоны», и кто они такие... Что наступило время 43-го президента США... А что же там они знают про нас, судя по «марочному фронту»?

Итак, до последнего времени во всей Америке выпустили более 670 марок и блоков на тему «Россика-Советика», авторы справочника разыскали 40 принимавших в этом участие почтовых администраций различных стран (без учета Кубы из социалистического лагеря).

Оказалось, что более всего — 44 процента всех выпущенных марок — посвящены спортивной тематике, 21% — «интеллектуальной», 18% — космической, 4,6% занимает «техника», 4,3% — «война», 2,4%

— «мирное сосуществование», 2,2% — «авиация», 2% — «флора и фауна», всего 1% приходится на социалистическую тему и только полпроцента — на нашу историю.

Принимая во внимание, что Американский континент уже третий, «пройденный» в нашем Каталоге-справочнике, можно сравнить, чем более или менее интересуются филателисты Европы, Азии и Америки (в % по разделам):

Это из числа изданных на континентах марок и блоков — 200, 650, 670 соответственно. Значит,

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
7	13	2	4	22	10	10	-	18	14
41	6,5	3	4	9	3	4	7	22	-
18	4,6	2,2	4,3	21	2	2,4	1	44	0,7

основная наша европейская тематика — «интеллектуальная» (22%), в Азии — космическая (41%), в Америке — спортивная (44%). Неожиданный, прямо скажем, но интереснейший результат. Есть над чем поразмышлять! Но об этом позже.

Более других из американских стран издала по нашей тематике Никарагуа: в 34 выпусках — 53 марки и блока, 24 надпечатки, причем расклад по тематике таков: «спорт» — 7 выпусков с 7 марками и 24 надпечатками, «космос» — 8 и 23 соответственно, «интеллект» — 5 и 5, «война» — 3 и 7. Гайана в 27 выпусках издала 79 марок и блоков: по «спорту» в 5 выпусках 32 марки, по «космосу» в 8 — 23, по «войне» в 3 — 6 соответственно. Укажем еще Сент-Винсент с 24 выпусками и 43 марками: по «спорту» в 6 — 18, по «космосу» в 2 — 3, по «технике» в 4 — 5, по «войне» в 4 — 4. У Доминики соответственно 18 и 35 по всем темам. Также по 18 выпусков у Гренады и Гренады и Гренадин: в них 32 и 27 марок, но есть по одному выпуску, в которых издано сразу по 50 марок (!), посвященных М. Шагалу.

Некоторые страны уделили внимание лишь одной-двум темам. Так, Белиз, Боливия, Сальвадор издавали только спортивные марки: числом 19, 13 и 6, Бразилия — 4 спортивные и две по «интеллекту», Суринам — 18 марок по «спорту» и две по «космосу», Эк-

вадор — по ним же 6 и 10. Отметим и **США**. Здесь издано 2 спортивных выпуска с 6 марками, 2 космических также с шестью, 3 «интеллектуальных» по одной марке, один «военный» выпуск с одной маркой.

Вызывает интерес **время выпусков — до 1991 года и после**. Оказалось, что «до того» их было почти 170, после — чуть более 100. Значит, за последнюю десятилетку сделано выпусков гораздо более половины изданного за 50-летний срок, начиная с первой марки.

Можно сделать вывод, что **«нас стали знать лучше, интересоваться больше»**. Так, Антигуа и Барбуда до 1991 года сделала 5 выпусков, после этого года — 11, Гайана до 1991 — 10, после — 17, Гренада — 6 и 12 соответственно. В то же время нельзя не отметить, что, скажем, Суринам, Парагвай, Уругвай, Сальвадор после 1991 года марок «наших» не выпускали вовсе.

Самыми первыми выпусками на континенте по «Россике-Советике» стали марки Канады от 1855 и 1859 годов, а также 1908 года — на них портреты французского мореплавателя Жака Картье, что выполнил русский художник Ф.Н. Рисс (1804-1886), член Академии художеств Санкт-Петербурга.

Однако посчитаем это давностью и обратимся к более близкому нам времени — к середине XX века. Какая тематика интересовала прежде всего, что было известно о нашей стране? Ведь следующие марки были как раз выпущены в это время — считай, после самых первых через век или полвека: надпечатки 19 июля 1945 года на трех марках Колумбии и две марки от 15 июля 1946 года Никарагуа с Большой тройкой лидеров — И. Сталиным, Ф. Рузвельтом, У. Черчиллем, посвященные знаменитой Тегеранской конференции. В 1958 году Эквадор первым на всю Америку выпустил космическую марку с изображением нашего спутника по

поводу Международного геодезического года. Затем на эту же тему в 1965 году Панама — с космонавтами В. Комаровым, К. Феоктистовым, Б. Егоровым. На год раньше здесь же вышла марка с изображением храма Василия Блаженного в серии «Знаменитые соборы мира» по поводу XXI Вселенского собора в Ватикане. Первая марка по «интеллекту» была в Аргентине с портретом И. Павлова, когда там проходил 59-й Конгресс физиологов.

Спортивная тематика. 44 процента марок!

Самыми первыми американскими спортивными марками можно считать панамскую и парагвайскую (обе — 1965 г.) с нашим знаменитыми «властелинами коньков» — с Е. Гришиным и с В. Степиной и Л. Скобликовой. Затем в 1968 г. появилась марка Гаити с олимпийскими чемпионами Л. Белоусовой и О. Протопоповым, в 1969-м — вновь парагвайская, но уже «командная», футбольная — «Команда СССР — чемпион Олимпийских игр», в 1970 г. Никарагуа выпустила марку с Л. Яшиным. В 1976 г. вновь Никарагуа в шахматной теме представляет «Б. Спасский и Б. Фишер играют в Рейкьявике». Затем наступает почему-то (!) перерыв до девяностых годов. И далее идет наступление «командных» спортсменов. Отмечают футболистов Ларионова, Яремчука, Алейникова, Литовченко, опять же Яшина, хоккеистов Федорова, Самсонова. Поставим здесь же Роднину и Уланова.

Из «одинокориков» представлены Бубка, Санеев, Корбут, Салумяэ.

Интересны надпечатки: Доминики (1989 г.) — «СССР побеждает Бразилию 3 : 2 по пенальти после счета 1 : 1», Сент-Винсент (1990 г.) — «Медали СССР / золото 55 / серебро 31 / бронза 46».

Отмечена двумя канадскими марками хоккейная «Серия века. 25-летие», немало марок посвящены нашим шахматным чемпионам.

Более других спортивных марок выпустили Гайана — 32, Никарагуа — 7 марок и 24 надпечатки, Суринам и Сент-Винсент — по 18, Парагвай — 14, Боливия — 13, Доминика — 11. Двадцать стран

➤ континента издали марки к XXII Олимпийским играм в Москве более чем в 30 выпусках (причем, тринадцать из них не участвовали в самих Играх).

Искусство и наука, «интеллект».

К этому разделу относятся (их мы уже отмечали) самые ранние марки континента с портретами работы нашего художника Ф.Н. Рисса, с портретом академика И. Павлова. Правда, по времени их отделяет целое столетие. Далее, в 1971 году Парагвай издает марку с Т. Шевченко, в 1975-м — Никарагуа вспоминает великого Ф. Шаляпина, в 1982-м — США представляет «самого русского» композитора И. Стравинского.

В списке знаменитых на марках более двух десятков деятелей. Это, кроме уже упомянутых, А. Чехов, С. Эйзенштейн, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Бунин, А. Солженицын, И. Бродский, ученые — нобелевские лауреаты Н. Басов, И. Тамм, Е. Черенков, П. Капица, Л. Ландау, А. Прохоров. Отметим, что такой «списочный состав» весьма отличен от проходящего по Европе и Азии.

В отношении числа изданных марок нет сомнений, их нетрудно посчитать. Но существует сомнение в достоверности «нахождения интеллекта» на втором месте из-за не слишком большой массовости персоналий по этому разделу марок. Дело в следующем: по «мотивам» М. Шагала Антигуа и Барбуда выпустила 3 марки и 2 блока в 1980 г., Доминика — 8 марок и 2 блока в 1987 г., но вот затем Гренада, Гренада и Гренадины в 1986-1987 гг. издали два выпуска по 50 (!) марок в каждом. Таким образом, если в этом разделе было 40 марок с разными персоналиями, то прибавка в эти 100 марок сразу выдвинула раздел далеко наверх по численности изданий. А так бы «интеллект» на каком-то среднем, не на выдающемся месте, обозначающем средние невеликие познания о наших великих людях.

«Космос».

18 процентов марок.

Посмотрим вначале, каким событиям они посвящены.

Оказывается, большинство — стыковке кораблей «Союз» и «Аполлон», далее — нашему первому «Спутнику», Ю. Гагарину и А. Леонову, станции «Мир» и В. Терешковой, трижды упоминается наш космический основоположник К. Циолковский. Отметим, что

удостоены редким вниманием: «Буран» — Гренада (1999 г.), ракеты «Энергия» — Невис (1993 г.) и «Протон» — Никарагуа (1987 г.).

Более других здесь выпустили марок Гайана и Никарагуа — по 23, Гренада и Эквадор — по 10. Отметим лишь, что такие крупные страны, как Аргентина, Мексика, Канада, вообще не издавали «космос».

«Техника». Ближе к 5 процентам марок.

Одиннадцать стран издали марки на эту тему. Видимо, так совпало, что первыми марками здесь были морские «судовые». В 1974 году Сент-Винсент, а в 1976-м Бермуды выпустили марки «Пассажирское судно «А. Пушкин» и «Барк «Крузенштерн», также Сент-Винсент в 1996 году — корабль «Императрица России».

В 1986 году Сент-Люсия издала марку с автомобилем «Руссо-Балт», в 1993-м Канада посвятила марку русской модели 1908 года. Остальной десяткой марок относится к железнодорожному транспорту. Здесь «озвучены», например, локомотивы класса РЗ6 4-8-4, маневренный паровоз 0-8-0, паровоз серии «Е». Отмечено 100-летие Транссибирской магистрали.

Тема «Вторая мировая война»: 4 процента марок.

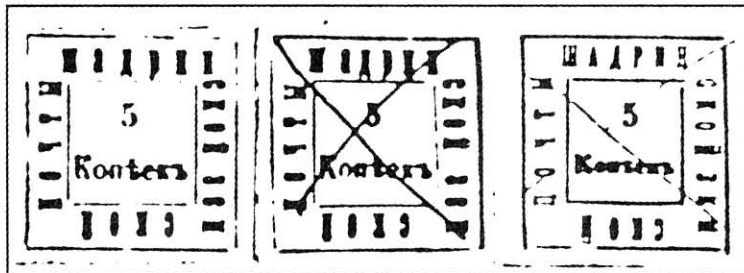
Наиболее распространенный сюжет здесь — взятие Берлина. Сделано 5 выпусков — Гайана, Гренада, Доминика, Сент-Винсент, Антигуа и Барбуда. Трижды были выпуски по Ялтинской конференции, дважды — по Тегеранской, по Нюрнбергскому процессу. Антигуа и Барбуда отметила маршала С. Конева (1995 г.), Гренада еще в 1970 году в связи с 25-летием Победы — маршала Г. Жукова. Гайана и Суринам издали в 1993 и 1995 годах марки — «Встреча союзных войск на Эльбе».

Обратим внимание, что все три «исследованных» континента издали по этой теме поровну — примерно по 4 процента своих марок.

А. и В. Т.

(Продолжение следует.)





Первая марка
земской почты
Шадринского уезда

ШАДРИНСКИЕ РАРИТЕТЫ

21 сентября 1870 г. 1-е очередное земское собрание Шадринского уезда решило «для устранения посылки нарочных поручить управе учредить сельскую земскую почту». В документе предписывалось: «Непременно предоставить право всему населению уезда посылать и получать частную корреспонденцию в город и селения Шадринского уезда вне Правительственных почтовых сообщений и не в ущерб им... За пересылку частной корреспонденции предоставить (Управе право) брать 5 коп. с каждого пакета, а с газет и журналов по 1 коп.»

В сентябре 1871 г. уездная управа докладывала 2-му собранию: «Управа, не приступая к введению в действие росписания (т.е. решение) об учреждении земской почты, препроводило его вместе с росписанием о ямской гоньбе в Пермскую Губернскую Управу — на утверждение Губернского Земского Собрания, отсюда в январе месяце сего года получено разрешение на введение его в действие, которое открыто с 10 февраля». Иными словами, земская почта открыта была 10 февраля 1871 года.

В том же своем докладе управа сообщает: «Для писем, пересылаемых с сельской почтой Управою выписано 2000 марок. Из них разослано по волостям 1625...»

Однако в первое время работы земской почты марки в

управу еще, вероятно, не поступили. К такому заключению приводит один пункт примечаний к росписанию хода земской почты. Это росписание было опубликовано 10 марта 1871 г. в газете «Пермские губернские ведомости». Вот что сказано в примечаниях: «8. При принятии в волостных правлениях частной корреспонденции... волостные писаря, получая за пересылку их определенные (земством) 5 коп., тотчас же наклеивают на пакеты особые марки, выдаваемая земскою управою, а до получения таковых обязаны сделать надписи «*пять коп. за пересылку получены*» (курсив автора — В.Ю.).»

Отсюда следуют два вывода: первый — земские почтовые марки поступили в почтовое обращение никак не раньше конца марта, а второй — должны существовать оболочки писем с надписью «пять коп. за пересылку получены». Причем каждый писарь волостного правления, а таких было 47, писал по-своему. Найдены ли сегодня такие письма? Быть может, кто-либо знает о их существовании? Такие письма, безусловно, редкость, и притом большая.

Сама марка описана в каталоге журнала «Филателия»: 5 коп. лилово-синяя на желтоватой толстой бумаге 0,12 мм, без зубцов. Размер поля марки 29 x 27,5 мм. Известны были марки 5 типов. Каталог К. Шмидта (1932 г.) сообщает,

что известно 7 экземпляров марок. А сколько их осталось «в живых» на сегодняшний день?

В марте — августе 1871 г. за пересылку частной корреспонденции, включая газеты и журналы, выручено 48 р. 81 к., а за сентябрь — декабрь 69 р. 91 к. Так что марок в 1871 г. было израсходовано, видимо, 1500 или несколько более штук.

2-е собрание сообщило в своем докладе также: «... а затем для того, чтобы иметь марок дешевле, Управа приобрела штемпель, которым марки будут оттискиваться в самой Управе.»

Так как это было высказано 19 сентября, то, следовательно, штемпель для печатания марок, за который было уплачено 5 руб., был приобретен где-то в августе.

Неизбежно, что к концу года в ряде волостных правлений запас марок был исчерпан, и управа снабжала их новыми марками «... приготавливаемыми в управе посредством особо устроенного для сего штемпеля». Так информировала управа земское собрание. Таким образом, из сказанного следует:

— марка 5 к № 1 поступила в обращение в марте 1871 г., а не в 1870 г., как записано в каталоге;

— марки, которые оттискивались в управе штемпелем, поступали на почту уже в конце 1871 г., но не ранее октября, так как в докладе управы в сентябре говорилось: «будут оттискиваться», то есть еще к изготовлению их не приступали.

В. и П. ФЛОРЕНСКИЕ

Провизории ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Продолжение.
Начало см.
в № 4 за 2001 год

171 170 Спирово
— областной, малый 54x15 мм, Т под Н, фиолетовый (1992 г.) и черный;

— областной, 75x3 мм, черный и фиолетовый.

171 210 Лихославль
— областной, малый, 55x16 мм, Т правее О. В дальнейшем штемпель разносился до 62x21 мм, утратил детали, деформирована верхняя рамка. Черный (до середины 1993 г.), фиолетовый (более поздние оттиски).

171 280 Конаково
— областной, 51x15 мм, черный (иногда пропечатывается и внешняя рамка 54x18 мм), III-VIII тарифы. При IX-X тарифах аннулировался марками и не учитывался на заказных письмах.

171 270 Завьялово —
_____р_____к ТР в рамке, стандартный, 40x10 мм, черный. Приводится как пример, поступали из разных п/о района с вписываниями цен ХМК при IV-VIII тарифах. Известны вписывания: 2 р. 50 к., 4 р, 9 р., 65 р., 75 р., 165 р., 175 р.

171 360, 172 020 Старица
— областной, малый 54x15 мм, Т под О, фиолетовый;

— областной, малый 54x15-17 мм, Т под Н, фиолетовый. Известны вписывания 1 р. 20 к.

171 400 Рамешки
— областной, малый 54x15 мм, Т под Н, серо-фиолетовый;

— областной, средний 60x16 мм, Т под О, черный, деформированный.

171 510 Кимры
— областной, уменьшенный 45x11 мм, черный и фиолетовый. Возможно, местного и более позднего изготовления, VI-VII тарифы.

— областной, малый 55x17 мм, Т под Н, черный;

— областной, средний 62x18 мм, Т под О, утрачен верх первого О, низ правой рамки. Фиолетовый, синий и серо-синий (конец 1992 г.);

— областной, средний 63x20 мм, Т под О, утрачен низ правой рамки, фиолетовый (середина 1993 г.). Утрачена и левая рамка, черный (конец 1993 г.);

— областной, большой 67x21 мм, Т под Н, часто пропечатывается верхняя рамка слева, черный;

— областной, большой 70x21 мм, Т под Н, шрифт тонкий, фиолетовый.

171 50 Калязин
— областной, малый 54x15 мм, Т немного правее О, отсутствуют верх П и ИФУ в нижней строке, фиолетовый;

— областной, средний, 58x19 мм, Т под О, толстая правая рамка изогнута, черный;

— областной, большой 69x24 мм, Т под О, неаккуратный, увеличена передняя и задняя части штемпеля, черный.

171 600 Кашин
— ОПЛАЧЕНО, без рамки, 35x3 мм, фиолетовый (начало 1992 г.) и черный до VI тарифа. Известен на ПК с ОМ в память М.П. Мусоргского (08.08.88).

171 630 Кесова Гора
— областной, малый 53x15 мм, Т правее Н, фиолетовый. При VII тарифе на з/п не учитывался и оплачивался только марками (75 р.).

171 650, 171 990 Сонково
— областной, малый 54x17 мм, Т под О, фиолетовый;

— областной, малый 54x15 мм,

Т правее О, фиолетовый, со следом пореза левого верхнего угла, позднее — черный, увеличился до 55x17 мм, в конце 1992 г. штемпель деформировался до 67x19 мм, отклеился и его привязывали к ручке нитками.

171 660 Красный Холм
— оплачено по тарифу — в две строки, 10x17 мм, черный; — областной, малый 55x15 мм, Т правее Н, черный и серый.

171 680 Молоково
— областной, малый 54x15 мм, Т немного правее О, синий (1992 г.) и серо-фиолетовый (1993 г.), встречающийся и на открытках.

171 694 Передово — 45 к., от руки цены ХМК в начале II тарифа (39 к.) — 19.03.92. Надпись на марке 7 к. ХМК «8 марта», 05.09.91.

171 720 Весьегонск
В Весьегонском районе еще до унифицированных областных штемпелей при II тарифе ввели свои переоценочные районные унифицированные штемпеля **ПЕРЕОЦЕНЕНО / Р. К.** в рамке 45-62 x14-20 мм. Применяли длительное время, поэтому они изнашивались и деформировались. Для отдельного п/о производятся оттиски, отражающие этапы изнашивания штемпеля.

171 701 Кесьма — районный, 47x14 мм, черный, вписывание II тарифа (70 к.). При III тарифе разносился до 50x17 мм, вписано 1 р. 20 к. Известны оттиски, сильно деформированные до 60x20 мм;

171 710 Иваново — районный, 45x15 мм, черный, вписывания: 1 р. 20 к., 1 р. 90 к., 2 р. 50 к.;

171 720 Весьегонск — районный, 45x13 мм, фиолетовый, вписывания: 70 к., 1 р. 20 к.,



2 р. 50 к. Позже разносился до 50x15 мм, черный, вписывания: 1 р. 20 к., 2 р. 50 к.;

171 720 Весьегонск — районный, 62x20 мм, иногда пропечатывалась вторая рамка, черный, вписывания: 2 р., 2 р. 50 к.;

171 720 Весьегонск-80 — надпечатка нумератором III тарифа на марке, 3x3 мм, черная, в сочетании с районным, 47x15 мм, черный с вписыванием 1 р. 20 к., цена ХМК при этом же III тарифе;

Кроме того, в Весьегонском районе при II тарифе ХМК переоценивали от руки. 171 720 Весьегонск — 30 к., от руки на марке ХМК 5 к. «Исток реки Волги», 23.19.90, то же на марке 7 к. ХМК «Армения. Ковер. 1809», 26.06.91;

171 732 Егна — 30 к., от руки на марке ХМК 7 к. «С Новым годом!», 12.04.91. На обороте новая цена красными чернилами — 70 к.

171 750 Сандово
— <<Оплачено полностью по тарифу>>, 59x3 мм, черный. Введен при I тарифе (30 к.), при III тарифе доклеивали марки на 50 к. и до 80 к.;

— ОПЛАЧЕНО в рамке, 50x10 мм, черный, IV тариф;

— ОПЛАЧЕНО в рамке, 40x20 мм, черный. Текст нижней половины, по-видимому, срезан. Позже разносился до 45x22 мм, со следами ниток, которыми перевязан штампель. V-VII тариф.

171 850 Удомля
— областной, малый, 54x15 мм, Т под О, черный, черно-фиолетовый и фиолетовый;

— областной, малый, 54x16 мм, Т под Н, черно-фиолетовый и фиолетовый. Характерен с утраченной левой рамкой;

— ОПЛОЧЕН — в рамке 47x14 мм, фиолетовый. V-VII тарифы.

171 890 Лесной
— областной, средний, 56x17 мм, Т под Н, черный и фиолетовый, большие кавычки в конце;

— областной, средний, 58-63x19 мм, Т под Р, черный, большие кавычки в конце;

— областной, средний, 61x20 мм, Т правее О, черный и фиолетовый, разбитый.

171 900 Максатиха
— 80 к., от руки на марке ХМК 7 к. «День космонавти-

ки», 13.112.91. III тариф.

— областной, перевязан средний, 63x20 мм, Т под Н, черный. Разносился до 66x20 мм и был перевязан нитками;

— областной, средний, 62-67x20 мм, Т правее Щ, черный.

171 911 Ривицкий — оплачено по тарифу 1.20 — от руки над маркой 5 к. ХМК «Цапля», 11.12.90. III тариф.

171 990 Бежецк
— областной, малый, 55x19 мм, Т под Н фиолетовый;
— областной, малый, 55x15 мм, Т под Щ, фиолетовый. Иногда вписывали 15 р. VI тариф;

— областной, малый, 56x20 мм, Т под Н, черный;
— областной, большой, 67x20 мм, Т под Н, черный, со следом пореза букв ПЛА, утрачена часть Ю.

172 060 Торжок
— областной, малый 55x17 мм, Т под Н, фиолетовый;
— ОПЛАЧЕНО/ полностью/ по тарифу — надпись в

три строки в рамке 46x17 мм, фиолетовый и серо-фиолетовый. Иногда вписывали VI тариф (15 р.), а на заказных — 25 р.

172 100 Кувшиново
— областной, средний, 57x17 мм, Т правее Н, черный, фиолетовый и черно-синий, аннулирован марками при VII тарифе;

— областной, малый, 56x17 мм, Т под Н, черный и черно-синий;

— областной, большой, 70x20 мм, Т под Н, черный, утрачена левая верхняя часть.

172 200 Селижарово
— областной, малый, 54x16 мм, Т правее О, черный, аннулирован марками при VI тарифе;

— областной, средний, 57x18 мм, Т под О, черный, на открытке — серо-фиолетовый;

172 202 Захарово — ОПЛОЧЕНО в горизонтальных рамках, 40x9 мм, черный.

172 300 Зубцов
— областной, малый, 54x15 мм, Т под О, черный, позже разносился до 59x20 мм, серо-фиолетовый;

— областной, малый, >



56х17 мм, Т правее О, фиолетовый, реже — серо-фиолетовый. Иногда разорвана левая рамка сверху.

172 325 Аболшево — 070 к. от руки над маркой 7 к. ХМК «Цветы и яблоки», 21.10.91, цена ХМК, II тариф.

172 325 Аболшево — 1 р. 20 к., от руки на марке 5 к. ХМК «Шахтерская лампа «Петушок», XVII в.» 13.02.90, ХМК, III тариф.

172 350 Ржев — областной, средний, 63х17 мм, Т под Н, черный;

— областной, большой, 66х20 мм, Т правее О, серый, верхняя рамка разбита справа. Аннулировался марками при VI тарифе (15 р.) и позже;

— областной, большой 66х20 мм, Т под Н, черный, утрачены левый нижний и правый верхний углы рамки.

172 400 Оленино — областной, малый, 54х15 мм, Т правее О, фиолетовый; — областной, малый, 55х15 мм, Т под Н, фиолетовый, встречается и на открытках;

— р к. ТР, в рамке 40х10 мм, стандартный, черный, вписано 2 р. 50 к. — цена ХМК при IV тарифе.

172 460 Жарковский — областной, малый, 54х15 мм, Т под Н, черный (требует подтверждения);

— областной, большой. Известен на ХМК с ОМ «500 лет крестьянского восстания под руководством Мухи», 18.07.91.

172 500 Нелидово — областной, малый, 54х15 мм, Т под О, черный.

Деформирован, в частности, утрачен низ левой рамки и смята верхняя.

172 550 Бельск

— областной, малый, 54х15 мм, Т под Н, серый. Характерна зубрина верхней рамки. Со временем увеличился до 64х18 мм.

172 600 Западная Двина — областной, средний, 63х20 мм, Т под О, черный, печатывается верхний левый край штемпеля. Обычно ставится на обороте;

— областной, большой, 67х20 мм, Т под О, черный или фиолетовый. Характерен «хвост» справа сверху;

— областной, большой 65-67х20 мм, Т под Н, черный. Встречается на лицевой и на оборотной сторонах. Известен с доклейкой марок до VII тарифа, считая номинал провизория 6 р. (V тариф), а также аннулированной марками 15 р. (VI тариф).

172 750 Осташков — областной, малый, 53х16 мм, Т под Н, фиолетовый. Ставили на конверты справа и слева и на открытки;

— областной, большой, 68х22 мм, Т под Н, черный, сильно разрушен;

— областной, малый, 53х15 мм Т правее О, фиолетовый;

— областной, малый, 55х18 мм, Т правее О. Верхняя рамка деформирована. Фиолетовый и реже черный (возможно, это деформированный предшествующий штемпель).

172 770 Пено — областной, средний, 56х20 мм, Т под О, серый. Деформирована верхняя рамка;

— областной, средний, 60х18 мм, Т под Н, утрачены части рамок.

172 800 Андреаполь — областной, большой, 66х20 мм, Т под О, серый, разрушен.

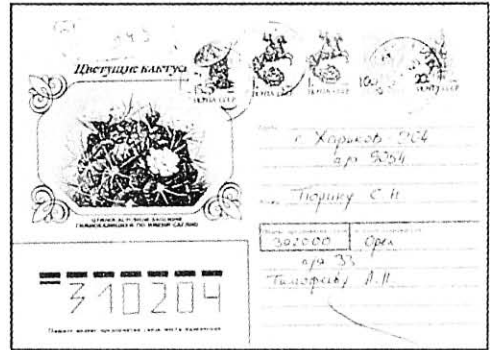
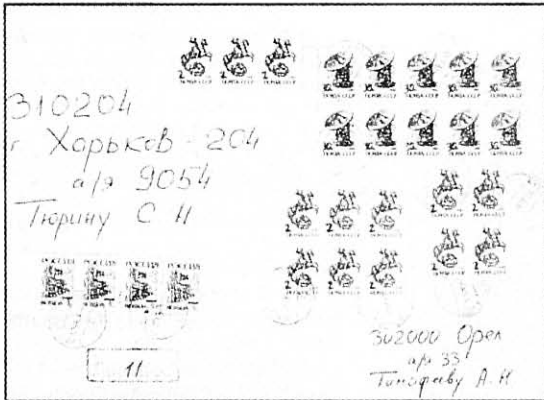
172 850 Торопец — областной, малый, 55х17 мм, Т под О, черный.

— областной, большой, 65х18 мм, Т под Н, черный. В поздних оттисках утрачена левая часть, а размеры — до 68х22 мм.

172 850 Торопец — областной, малый, 55х17 мм, Т под О, черный.

— областной, большой, 65х18 мм, Т под Н, черный. В поздних оттисках утрачена левая часть, а размеры — до 68х22 мм.

Авторы благодарят А. и Ю. Серебряковых за предоставленный материал и советы.



ПОДАРОК СУДЬБЫ ИЛИ «ПОДАРОК» ФАЛЬСИФИКАТОРОВ?

Под таким заголовком «Филателия» (№ 9 за 1999 г.) опубликовала статью Е. Обухова о «странных» переоценках на письмах из Орловской области. Внесу несколько добавлений и разъяснений.

В 1992 году я переписывался с коллекционером из Орла, и однажды он сообщил, что в их городе на почтамте появились «смешные марки с рукописным изменением номинала». Тогда же я получил от него несколько отправлений, оплаченных такими марками.

Появившаяся после этого информация подтвердила их официальное применение. В заметке из газеты (предположительно «Орловская правда» от 25.3.92 г. — название издания требует уточнения, поскольку у меня только ксерокопия, а не оригинал газеты), названной «Марки страны Гонделупы. Припишите ноль к червонцу», руководство Орловского почтамта сообщило: «Приказом российского Министерства связи... все уже выпущенные марки возросли в

цене. Те, что выпущены в 60-х годах, стали стоить дороже в три с половиной раза, выпущенные в 70-х — в три, в 80-х вплоть до 90-го — в два. Марки выпуска 91-го года в цене не поднялись. От руки стоимость проставляется, дабы уберечься от излишних вопросов, хотя, конечно, внешний вид марки портится...».

Приказ о переоценке почтовых марок с указанными коэффициентами действительно существовал, но, насколько известно, касался он коллекционной, а не почтовой стоимости марок. На Орловском же почтамте его, видимо, неправильно истолковали и изменили цену на имеющиеся в наличии марки.

Продолжалось использование таких знаков почтовой оплаты довольно долго. Предлагаю вашему вниманию несколько писем из моей коллекции:

1. Заказное письмо от марта 1992 г. Штемпель Орла нечеткий, прибытие в Харьков 20.3.92. Франкировка: марки с удвоенной ценой 10 (5) коп., 20 (10) коп., неисправленные 15 коп.+2х1 коп. Если предположить, что неисправленные марки учтены по двойному номиналу, то получится 64 коп.

2. Заказное письмо от 19.4.92 г. Франкировка — 2 марки по 30 (15) коп. на сумму 60 коп.

3. Заказное письмо от 28.8.92 г. Франкировка — 4 марки по 30 (15) коп. на сумму 1 руб. 50 коп.

4. Оболочка от заказной бандероли от 3.9.92 г. Франкировка — 10 марок по 30 (15) коп., 13 марок по 2 (1) коп., 4 марки России по 1 руб., что составляет 7 руб. 26 коп. При этом возникают два вопроса:

— почему на письме от 28.8.92 г. наклеено не 5 марок по 30 коп., что естественно, а $4 \times 30 + 3 \times 10$?

— почему, когда уже поступили в обращение российские рублевые марки, на бандероль рядом с ними клеятся мелкономинальные переоцененные марки?

Думаю, логичный ответ может быть достаточно прост и правдоподобен. В условиях роста тарифов и появления новых марок России почтовики все же постарались использовать запасы «испорченных» ими советских марок, а поскольку среди них были и низкие номиналы, далекие от действующих тарифов, их доклеивали понемногу на разные отправления. Под эту переоценку подходит и франкировка двух конвертов из Орловской области из статьи Е. Обухова. Переоценку марки 1991 года № 6332 (в два раза) тоже легко объяснить — на ней дата «1984 г.» Почтовые работники не филателисты и «учли» ее по этой дате. Схожесть почерков на орловских и Брянских отправлениях, о которой пишет автор, неочевидна. На мой взгляд, они все же разные. Убежден, что переоценки пером (по крайней мере, в Орле и Орловской области) почтового происхождения, а не продукция фальсификаторов. Причина их появления — курьез, неправильная трактовка приказа Минсвязи местными почтовыми работниками (естественно, без умысла фальсификации). Такие целые вещи являются, несомненно, оригинальным и, возможно, редким филателистическим материалом «смутного почтового времени». Так что это, скорее, подарок судьбы, а не фальсификаторов.

С. ТЮРИН

Харьков



Даже опытные филателисты часто оказываются в затруднительном положении, когда приходится отличать блок от малого листа. В «Филателистическом словаре» В. Граллтера и В. Грушке (Москва, 1977, издательство «Связь») читаем: «Блоки произошли от малых листов, причем не всегда между ними можно провести четкую границу». Далее указываются такие отличительные признаки. У блока почти всегда на широких полях... имеются памятные тексты, а часто и рисунки. У малого же листа на ...сравнительно узких, преимущественно перфорированных полях надписи или декоративные элементы встречаются лишь в исключительных случаях». Очевидно, что эти признаки неприменимы, например, к малым листам СССР «Флотоводцы России» (марки № 5897-5901), «Адмиралы России», № 6158-6162, или малым листам России «Уссурийский тигр» (№ 124-127) и «М. И. Кутузов» (№ 194). Поля этих и многих других малых листов СССР и России богато украшены декоративными элементами, рисунками и надписями.

Редакция филателистических каталогов «Михель» недавно предложила (журнал «Михель-Рундшау» № 8, 2000) новую простую классификацию почтовых выпусков — блоков и малых листов, которая отныне будет использоваться во всех каталогах «Михель». В основу классификации положено чис-

ло марок в блоке или малом листе и соотношение между марками одного номинала и одного мотива и марками разных номиналов и мотивов. Наличие же или отсутствие декоративных элементов и надписей на полях листов не учитывается.

Вот как выглядят 5 правил новой классификации почтовых выпусков:

1. Выпуск, содержащий не более 5 различных или одинаковых марок, — блок.

2. Выпуск, содержащий от 4 до 6 марок, если число различных не менее 3, — блок.

3. Выпуск, содержащий 4 одинаковые марки, является блоком только в том случае, если эта марка выпущена также в больших листах; в ином случае это — малый лист.

4. Выпуск, содержащий от 5 до 10 одинаковых марок, — малый лист.

5. Выпуск, содержащий от 7 до 10 различных марок, называется малым листом из сценок (Zusammendruck — Kleinbogen, принятое в каталоге сокращение Zd — Klb).

В журнале эта классификация представлена также в виде цветной таблицы, которую при желании каждый может себе начертить.

Указано, что в дальнейшем при издании каталогов вводимая классификация будет применяться только к новым почтовым выпускам. Классификация выпусков, ранее включенных в каталоги «Михель», остается без изменений.

А между тем новые классификационные правила уже применены, например, к малому листу России из 6 марок «55 лет Победы в Великой Отечественной войне», изображенному на обложке журнала «Филателия» № 5, 2000. В каталоге «Михель 2000/2001, Восточная Европа» этот выпуск назван блоком и получил порядковый номер 33.

Интересно, будет ли признана новая классификация, предложенная «Михелем», составителями других каталогов.

А. ЛИЗАРЕВ

Минск

Памятные и юбилейные монеты БАНКА РОССИИ

Выпуски 2000 года

(Продолжение, см. «Филателия», № 1 — 4 за 2001 г.)

Серия «55 лет Победы в Великой

Отечественной войне».

Выпуск 4 мая 2000 года

Номинал 2 рубля. Медно-никелевый сплав

Город-герой Москва.

Аверс (у всех монет номиналом 2 рубля одинаков).

В центре — цифра, обозначающая номинал монеты — «2», под ней надпись в три строки «рубли/Банк России/2000». Слева и справа расположено стилизованное изображение цветка. Справа у обреза монеты литера монетного двора «ММД».

Реверс. На переднем плане изображен фрагмент начавшейся 6 декабря 1941 года битвы под Москвой. Под прикрытием знаменитого среднего танка Т-34 в заснеженном поле пехотинцы в масках поднимаются в атаку. Справа, словно подтверждая слова «Отступить некуда, позади — Москва», за спинами солдат силуэт Московского Кремля, под ним — медаль «Золотая звезда». Внизу по окружности надпись «Москва». Металл: медно-никелевый белый сплав. Диаметр 23 мм. Гурт — чередующиеся участки насечки и гладкого ребра. Тираж 10 млн. шт., качество обычное и «анциркулейтед». Монетный двор: Московский.

Город-герой Ленинград.

Реверс. На монете изображена «Дорога жизни», связавшая окруженный и голодающий Ленинград по льду Ладожского озера с Большой землей. Караван грузовых машин под бомбежкой немецких самолетов движется мимо дорожного указателя «на Ленинград». Слева — силуэт Петропавловской крепости и медаль «Золотая звезда». Внизу по обряду монеты надпись «Ленинград». Далее то же, что и на монете «Москва».

Город-герой Сталинград.



Реверс. Пехотинцы поднимаются в атаку. На переднем плане боец с гранатой и автоматом, далее — танк Т-34. За ними Волга с далекой заволжской перспективой. Правый берег реки, на котором разрушенный город в дыму пожара. Справа у обреза монеты — медаль «Золотая звезда». Внизу по обряду надпись «Сталинград». Далее то же, что и на монете «Москва».

Город-герой Новороссийск.

Реверс. Под прикрытием орудийных залпов с торпедного кате-

ра на берег Цемесской бухты высаживаются моряки-десантники. Один из них с винтовкой в руках, пулеметной лентой на груди рвется в атаку, другой впереди с боевым знаменем. На горизонте — руины города, подходящие корабли. Слева монеты — медаль «Золотая звезда». Внизу по обряду надпись «Новороссийск». Далее то же, что и на монете «Москва».

Город-герой Тула.

Реверс. В сборочном цехе завода старинного русского города двое рабочих на монтаже артиллерийского орудия — знаменитой 76-миллиметровой пушки ЗИС-3, признанной лучшей в мире, прошедшей всю войну. Слева монеты медаль «Золотая звезда». Внизу по обряду надпись «Тула». Далее то же, что и на монете «Москва».

Город-герой Смоленск.

Реверс. На фоне разрушенного города солдаты снаряжают боевую машину БМ-13, позади боевая «Катюша» дает огненный залп. Слева монеты медаль «Золотая звезда». Внизу по обряду надпись «Смоленск». Далее то же, что и на монете «Москва».

Город-герой Мурманск.

Реверс. Одна из трагических страниц Великой Отечественной войны — гибель «Северного конвоя» RQ-17. Грузовые суда, разбросанные в бушующем море, под бомбами немецких самолетов прорываются в Мурманск. Слева монеты медаль «Золотая звезда». Внизу по обряду надпись «Мурманск». Далее то же, что и на монете «Москва».

Номинал три рубля. Серебро

Солдат Василий Теркин.

Аверс. В левой части монеты высший солдатский орден СССР — орден Славы, в правой части — в четыре строки надпись «50/лет/Великой/Победы». Внизу по обряду проставлены литеры пробы

«Ag 900», массы драгоценного металла «31,1», монограмма монетного двора «СПМД». Литеры пробы и массы разделены друг от друга лавровой веткой. **Реверс.** В центре изображен фрагмент иллюстрации О. Верейского к поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Герой «народной книги про бойца» сидит с винтовкой на ящике боеприпасов, держит в руках кисет и самокрутку. Рисунок впервые опубликован в книге А. Твардовского, изданной в 1946 году Воениздатом. Справа у обреза монеты надпись в две строки «1941/1945», под нею — лавровая ветвь. Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 39 мм. Масса чистого серебра 31,1 г. На гурте — текст (впервые за последние десять лет) «Банк России Три рубля 2000 г.», разделенный тремя точками. Тираж 5 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Санкт-Петербургский.

Номинал десять рублей.

Биколор

Комбат. Комбинированная монета (биколор).

Аверс. В центре на внутреннем диске обозначен номинал «10», под ним — надпись «рублей» и монограмма монетного двора «ММД». Вверху по обряду обрамляющего кольца надпись «Банк России», внизу — год чеканки «2000». Слева по обряду монеты изображена лавровая ветвь, справа — ветвь дуба. **Реверс.** На внутреннем диске на фоне красной звезды изображен фрагмент фотографии «Комбат», снятой на фронте в 1942 году военным корреспондентом М. Альпертом. Командир батальона с призывом «Коммунисты, вперед!» поднимает в атаку бойцов. Лучи пятиконечной звезды уходят на обрамляющее кольцо, внизу которого по обряду монеты даты «1941 1945», в верхней части — «55 лет Великой Победы». Металл: внутренний диск — медно-никелевый белый сплав, обрамляющее кольцо — латунь. Диаметр монеты 27 мм. Гурт — текст «Десять рублей», разделенный звездочкой. Тираж 20 млн. шт. Монетный двор: Московский.

Номинал сто рублей. Серебро

Потсдамская конференция.

Аверс. Фрагмент знаменитого фотоснимка «Дошли»: солдат с винтовкой в левой руке оставляет памятную надпись на колонне рейх-

стага. Внизу надпись в две строки «100/рублей». По окружности монеты надпись «55 лет Великой Победы Банк России 2000», слева литеры драгоценного металла «Ag 500», справа — литеры массы драгоценного металла в монете «1 кг» и монограмма монетного двора «СПМД». Надпись и центр монеты отделены друг от друга сверху линейным ободком. **Реверс.** Сюжет рисунка также заимствован из фотоснимка, но сделанного уже в июле 1945 года в Потсдаме «Советская делегация на Берлинской конференции». За круглым столом с государственными флагами СССР, США и Великобритании проходит заседание конференции, открывшейся 17 июля в предместье Берлина в дворце Цецилиенхоф в живописном парке Сан-Суси. В центре монеты — за столом беседуют И. Сталин и министр иностранных дел СССР В. Молотов, слева — премьер-министр Великобритании У. Черчилль со своим главным советником читают предложенный советской делегацией проект будущей Германии — это центральный вопрос конференции, слева — президент США Г. Трумэн, преемник умершего в 1945 году Ф. Рузвельта, внимательно слушает английского лидера. Между ними надпись в две строки «июль-август/1945 года». Вверху по обряду монеты надпись «Берлинская (Потсдамская) конференция», внизу — «СССР — США — Великобритания». Надписи по обряду монеты отделены сверху и снизу от центра реверса линейным полукруглым ободком. Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 100 мм. Масса чистого серебра 1 кг. Гурт рубчатый. Тираж 500 шт., только «пруф». Монетный двор: Санкт-Петербургский.

Эту конференцию можно было считать преддверием «холодной войны». Г. Трумэн начинает «ядерный» шантаж, сообщая И. Сталину об успешном проведении 16 июля эксперименте с атомной бомбой на секретном полигоне Аламогордо, У. Черчилль произносит ставшую исторической фразу «В моих глазах советская угроза уже заменила собой нацистского врага».

А. ТАЛАНОВ



В. ПЕТРОВ

МАСТЕРСКАЯ КАРТМАКСИМУМА. Реманент и фантизия

В этой же статье мы собираемся более обстоятельно поговорить о том, что такое картмаксимум, каким требованиям должны отвечать КМ вашей коллекции, если вы предполагаете показывать ее на филателистических выставках. Поскольку в основе максимафилии лежит индивидуальное творчество коллекционеров, особое внимание будет уделено теории и практике самостоятельного изготовления картмаксимумов. Тем самым мы надеемся помочь начинающим максимафилам и уберечь их от досадных и часто непоправимых ошибок, а опытных коллекционеров привлечь к обсуждению дискуссионных вопросов.

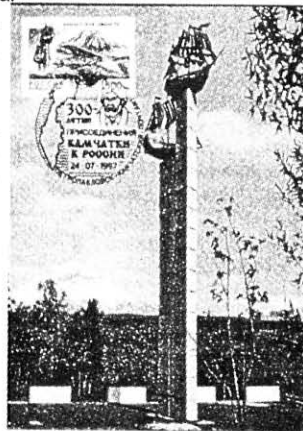
Картмаксимум? Это очень просто!

В самом деле, разве так уж сложно изготовить симпатичный картмаксимум, показанный на рисунке? Для этого и нужно-то было всего-навсего:

- 1) купить на почте обычную стандартную марку,
- 2) найти одну из многократно издававшихся подходящих открыток или приобрести ее в самом Музее им. А.С. Пушкина на Волхонке,
- 3) наклеить марку на лицевую сторону карточки, и
- 4) в день 150-летия со дня рождения основателя музея И.В. Цветаева погасить ее на Московском почтамте штемпелем, приуроченным к дате. Впрочем, сделать это можно было и в два последующих дня, когда применялось гашение.

Вот вам и рецепт создания картмаксимума!

Но простота его обманчива. И проблема не только в том, что коллекционеру, живущему в российской глубинке и не имеющему связей с московскими коллегами, иной раз по силам разве только третья из перечисленных операций. Надо отдать должное эмиссионной политике нашего почтового ведомства, в отличие от Минсвязи СССР вспомнившего о существовании России за пределами Москвы



✓ Рис. 2. Петропавловск-Камчатский. Стела с изображ. пакетботов «Св. Петр» и «Св. Павел». Марка России 1500 р. из серии «Регионы» 1997 г. Откр.: маркир. почт. карт. СССР 1978 г. Штемп. СГ «300-летие присоединения Камчатки к России», Петропавловск-Камчатский, 24.07.1997.



✓ Рис. 1. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Марка России 1500 р. станд. вып. 1995 г. Откр. изд. «Планета», 1983 г. Штемп. СГ Москва, почтамт, 17.05.1997 «150 лет со дня рожд. И.В. Цветаева», портрет И.В. Цветаева, здание ГМИИ.

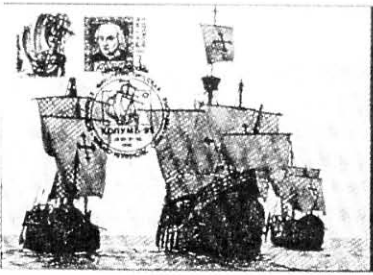
В четырех первых номерах журнала «Филателия» за этот год читатель имел возможность познакомиться с историей максимафилии. Тема эта далеко не исчерпана, взять хотя бы вопрос о самом первом картмаксимуме. Ведь кроме цитированного нами предположения Н.П. Возженникова [1] о том, что таковым может быть румынский уникум 1900 г., есть сообщения зарубежных авторов о более ранних КМ. И первым называется греческий «с видом афинского стадиона, где проходили первые Олимпийские игры 1896 года» [2], правда, без указания даты гашения. Ждет своего исследователя и история отечественной максимафилии.

и Петербурга и регулярно выпускающего марки, посвященные различным регионам и городам страны. И прекрасные КМ могут появляться на свет очень далеко от столицы (рис. 2). Но наряду с ними можно встретить немало изделий, изготовленных по принципу «я его слепила из того, что было, а потом что было, то и погасила» (рис. 7,8,12).

Помочь коллекционерам в изготовлении и приобретении «правильных» картмаксимумов и составлении из них выставочных экспонатов призваны Международный статут максимафилии (МСМ), Специальный регламент по оценке экспонатов максимафилии на выставках ФИП (СРЕВ, от англ. Special regulations for the evaluation of maximaphily exhibits...) и Руководство по оценке экспонатов максимафилии, в дальнейшем «Руководство».



✓ Рис. 3. Фредерик Шопен. Марка СССР 40 к. 1960 г. Откр.: портрет композитора работы Э. Делакруа изд. Notis, Париж. Календ. штемп. Москва, почтамт, 30.4.61.



✓ Рис. 4. Каравеллы Колумба. Марка России 3 р. из блока «500-летие откр. Америки» 1992 г. Откр. изд. Испании. Штемп. СГ отд. связи России на Чикаго, фил. Выст. «Колумб-92», Чикаго, США, 22.05 — 31.05.1992.

✓ Рис. 6. Это не картмаксимум! Отсутствует главный элемент КМ — почтовая марка. Вместо нее наклеен купон, разделявший две марки с картинами К.П. Брюллова



✓ Рис. 5. П. Пикассо. Фабрика в Хорта де Эбро. 1909. Петербург, ГЭ. Блок Афганистана 75 а. из серии «Живопись Пикассо» Откр. изд. ГЭ 1960 г. Штемп. ПД Кабул 13.2.1989



МСМ является основополагающим документом максимафилии, дающим определение КМ и его основные характеристики. Однако некоторые его формулировки не очень конкретны и могут трактоваться неоднозначно, отдельные термины не имеют аналогов в русском языке и требуют комментариев. Вероятно, по этой причине в русском переводе МСМ [1] встречаются пропуски и фрагменты, требующие уточнения. СРЕВ и особенно «Руководство» являются развернутыми методическими пособиями по максимафилии. Но их переводу [3] повезло еще меньше: смысл некоторых важных положений оказался искажен. В журнальной статье воспроизведение этих объемных документов вряд ли уместно. Но по ходу изложения мы будем обращаться к их основным положениям, уточняя по английскому и французскому текстам, комментировать и иллюстрировать их с помощью соответствующих КМ.

Итак, согласно МСМ, картмаксимумом называется филателистический документ, состоящий из почтовой марки, иллюстрированной почтовой карточки, на лицевую сторону которой эта марка наклеена, и почтового штемпеля, которым она погашена. Три названных элемента должны, насколько это возможно, **максимально** соответствовать друг другу, отвечая определенным критериям согласованности. Отсюда и название — **картмаксимум**. Кроме того, к каждому из элементов КМ предъявляются определенные требования.

Требования к почтовой марке

Марка является центром притяжения, под который подбираются два других элемента КМ. Но сделать КМ можно далеко не со всякой маркой. Во-первых, в день гашения она должна **находиться в почтовом обращении**, то есть быть действующим знаком почтовой оплаты. Об этом нельзя забывать как при самостоятельном изготовлении КМ, так и при их приобретении. Покупая, например, картмаксимум СССР, следует помнить, что после денежной реформы 1 января 1961 г. срок действия почтовых марок, выпущенных до этой даты, был продлен лишь до 30 апреля 1961 г. включительно. Так что автор КМ с портретом Ф.Шопена успел погасить его своевременно. А открытки с марками 1960 г., погашенные в мае 1961 г. и позднее, картмаксимумами не являются.

Еще более сложной является проблема КМ с марками СССР, погашенными после его распада. Ведь даты их изъятия из почтового обращения на территориях образовавшихся суверенных государств различны и уследить за ними непросто. А сейчас у российских

максимафилов новая забота — успеть сделать недостающие КМ с марками России старых номиналов, выпущенными до 1998 года, пока они сохраняют «платежеспособность».

Для изготовления КМ могут быть использованы только **негашенные марки**, притом **без дефектов**. СРЕВ вообще настаивает на их «безупречном состоянии», но это, пожалуй, перебор, особенно в отношении старых и редких вещей. А вот за тем, чтобы вам не «впарили» раритет с более или менее явными следами предыдущего гашения на марке, стоит присматривать.

Марки, вырванные или вырезанные (беззубцовые) **из блоков**, могут применяться для создания КМ **наравне с обычными**. Оставшуюся часть блока многие максимафилы наклеивают на обратную сторону открытки и даже гасят ее тем же штемпелем, что и марку, особенно если на лицевой стороне он читается плохо (рис. 4). Тем самым как бы сохраняется родословная марки, так что определенный смысл в этой традиции есть. Но в официальных материалах максимафилии она не закреплена, поэтому в каждом конкретном случае решение остается за автором картмаксimumа.

На лицевой стороне карточки может быть размещен и целый блок. Но в варианте «Руководства», принятом в 1996 году, появилось уточнение: марка или блок не должны занимать более 25% площади открытки. Как в связи с этим следует относиться к очень редкому КМ с блоком или, скорее, крупноформатной маркой Афганистана, где изображена знаменитая эрмитажная картина кубистского периода Пикассо (рис. 5)? Он уже не картмаксимум? Или закон обратной силы не имеет?

Современные почтовые марки нередко печатаются в сопровождении весьма живописных купонов, и неопытные коллекционеры порой не могут устоять перед соблазном сотворить подобие КМ и с этим декоративным элементом марочного листа (рис. 6). Но такая комбинация ни к максимафилии, ни к филателии вообще никакого отношения не имеет: ведь гашению почтовым штемпелем подлежат только знаки почтовой оплаты.

Говоря о купонах, заметим, что никаких запретов на появление марок в их компании на картмаксimumах не существует. А максимафилы используют или не используют их сообразно с обстоятельствами, заботясь как о содержательной стороне КМ, так и его зрительному восприятию. Авторы книги [1] не рекомендуют использовать крупноформатные марки вместе с купонами больших размеров. Но в ансамбле с тремя портре-

Максимафилия



✓ Рис. 7 А.С. Грибоедов. Марка России 250 р. 1995 г. Откр. с портретом писателя (гравюра Н. Уткина) изд. Шерер, Наболець (до 1917 г.). Штемп. ПД «200 лет со дня рождения А.С. Грибоедова», Москва, почтамп, 5.01.1995.

✓ Рис. 8. Аристид Брюан. Марка Франции 2.30+0,50 фр. из буклета «Франц. шансонье». Откр. с афишей Тулуз-Лотрека изд. Hazan, Париж. Штемп. ПД Куртене 16.6.1990.



✓ Рис. 10. Ф.А. Бруни. Автопортрет. 1810-е гг. Петербург, ГРМ. Марка России 90 к. из карт. 1999 г. Откр. изд. ООО «Свет-Инфо» 1999 г. Пост. перев. штемп. «Гос. Русский музей», Петербурга 22.10.99.



✓ Рис. 9. С.И. Челюскин. Марка 5 к. из конверта 1988 г. Откр. «Х. Лаптев и С. Челюскин» изд. «Изобр. иск-во» 1977 г., худ. П. Павлинов. Штемп. СГ «К 250-летию Великой северной экспедиции. 1733-1743. С.И. Челюскин». Красноярский край, Дудинка. 16.08.1988.



✓ Рис. 11. Это не картмаксимум! На открытке — доплата марка Мавритании (timbre-taxe), которая не может быть использована для изготовления КМ.



тами А.С. Грибоедова (рис. 7) купон выглядит вполне уместным. Занимая свободное место и гармонируя по цвету с фоном открытки, он не перегружает композиции КМ. А изображенная на купоне сцена из «Горя от ума» как бы озвучена знаменитой репликой Чацкого, приведенной в левой части иллюстрации на открытке: «Служить бы радъ — прислуживаться тошно!».

В некоторых КМ оправданным оказывается применение марок с полями листа или буклета. Это позволяет отличить картмаксимумы с марками разного происхождения. Так, наличие верхнего и нижнего полей у марки картмаксимума на рисунке 8 говорит о том, что она вырвана из буклета (франц. carnet), ибо такая же марка из обычного листа может иметь только одно поле.

Сохраненное светлое поле (или часть его) выручает, если марка наклеивается на открытку с темным или пестрым фоном, на котором штемпель становится неразборчивым. При этом нужно предусмотреть, чтобы своя доля оттиска досталась и марке с открыткой.

В официальных документах максимафилии, которыми располагает автор, не высказано никакого отношения к легитимности КМ с марками, вырезанными из **цельных вещей**, включая конверты и карточки с оригинальными марками. Между тем, в ряде стран, в том числе в России, эти марки сохраняют статус знаков почтовой оплаты. Если руководствоваться распространенным принципом «все, что не запрещено, — разре-

шено», то до принятия официального решения такие КМ (рис. 9, 10) следует считать не противоречащими МСМ. Такая позиция звучит и в ряде зарубежных публикаций, например, в большой методической разработке «Настоящие картмаксимумы» авторитетного французского максимафила Бернара Миллера [4].

Официальное признание в «Руководстве» получили иллюстрированные виньетки франкированных автоматов, тем самым приравненные в правах к почтовым маркам. В то же время МСМ не разрешает использовать для изготовления КМ доплатные марки (рис.11), предварительно погашенные марки, применяемые в ряде стран для пересылки периодических изданий, марки для почтовых посылок.

(Продолжение следует.)

Литература

1. Возженников Н. П., Якобс В. А., Искусство картмаксимума, М., Связь, 1979.
2. И. С е к е й, Максимафилия в Венгрии. «Филателия СССР», 1977, № 6.
3. Генеральный и Специальный регламенты по оценке экспонатов конкурсного класса на выставках ФИП и соответствующие Руководства (ГРЕВ/СРЕВ и Руководства). Изд. Союза филателистов России. 1997.
4. B. M i l l e r i o u x, Les «vraies» cartes-maximum. La Philatelie française, № 425-427, novembre 1989 — janvier 1990.

ПЛАНЫ 2001 г.

АНДОРРА (франц.)

«Европа» (1).
Андоррское наследие (5).
Природа (2).
Памятные даты (6).
Обычаи (буклет).

АРУБА

31.1. Стандарт (4).
26.3. Памятный выпуск (2).
31.5. Автомобили (4).
6.8. Стандарт (4).
9.10. «Америка» (1)
31.10. Год добровольцев (3).

ГРЕНЛАНДИЯ

5.2. Арктические викинги (4).
Арктические зимние игры (1+малый лист).
9.5. Культура и наследие Гренландии (2).
«Европа» (1).
Стандартный выпуск (2).
16.10. Проекты марок 30-х годов (3).
Рождественский выпуск (2).

ЛЮКСЕМБУРГ

Март. Писатели (3).
Парижский договор (1).
Города (2).
Май. Служба спасения (3).
«Европа» (1).
Гуманитарные мероприятия (2).
Сентябрь. На пути в будущее (3).
Год языков (1).
Клуб «Киванис» (1).
Декабрь. Евро (3-4).
Почтово-благотворительный выпуск (3).
Рождество (1).

МАЙОТТА

1.1. Карта острова (10).
2.1. Тишина (1).
10.3. Такси (1).
Возвращение паломников из Мексики (1).
8.4. Иностраный легион (1).
Май. Футбол (1).
Рыбы лагуны (1).

Июль. Фауна (1+блок).
Аэроклуб (1).
Сентябрь. Цветы и плоды (2).
Ноябрь. Озеро (1).
Здание почтамта (1).

МАКАО

Январь. Год Змеи.
Февраль. Сен Ю.
Март. Традиционные инструменты.
Апрель. Религии.
Май. Пожарная охрана.
Июнь Интернет.
Август. Литература «Троецарствие».
Перепись населения.
Сентябрь. Рынки Макао.
Октябрь. Наука и техника.
Ноябрь. Парки.
Декабрь. И. Чин, Па Куа.

МАЛЬТА

Февраль. Карнавал.
Март. Маяки.
Апрель. Фольклор.
Май. «Европа».
Июнь. Птицы.
Август. Старинные мальтийские музыкальные инструменты.
Сентябрь. Стандарт.
Октябрь. Собаки.
Ноябрь. Рождество.

НИДЕРЛАНДЫ

2.1. Стандарт.
26.1. 100-летие KNNV (5).
14.3. Две культуры (10).
Роттердам — город европейской культуры (1).
3.4. Добровольцы (блок).
М. Эйве (блок).
24.4. Почтово-благотворительный выпуск (3).
15.5. Искусство (10).
2.7. Евро (буклеты).
28.8. Комиксы (1).
25.9. Сюрпризная ярмарка.
Окт. 150-летие нидерландских марок (блок).
Отк. 100-летие KVGGO (2).
7.11. Почтово-благотвори-

тельный выпуск в пользу детей.
27.11. Поздравительные марки (20).

ШВЕЙЦАРИЯ

9.5. «Про Патриа» (4).
«Европа» (1).
Памятный выпуск (2).
20.9. Искусство (2).
Цветы (Блок).
Стандарт (2).
Морская фауна (2).
Автоматные марки (4).
20.11. «Про Ювентуте» (4).
Рождество (1). День почтовой марки (1).

ЭСТОНИЯ

10.1. Эрки Ноол — олимпийский чемпион (1).
24.1. Маяк (1).
6.2. Валентинов день (1).
20.2. Здание правительства (1).
27.2. Художник И. Келер (Блок).
6.3. Европейский год языков (1).
4.4. Птицы (1).
17.4. Эстонские поместья. Лауна (1).
9.5. «Европа» (1).
24.5. Спортивное общество «Калев» (1).
5.6. 750-летие Пярну (1).
19.6. Сказки (Буклет).
7.8. 10-летие независимости (1).
15.8. Терра Мариана (1).
4.9. Возрождение почтовых марок Эстонии.
15.9. Балтийские ландшафты (1+блок).
4.10. Таллинский зоопарк (1).
23.10. Народные одежды (2).
7.11. Эстонский гоночный автомобиль (1).
22.11. Рождество (1).
4.12. 75-летие Эстонского радио.

❖ После шестилетнего перерыва издательство «Стенли Гиббонс» (Великобритания) выпустило **новое (5-е) издание** 22-го тома своего каталога, посвященного **почтовым маркам США**. Издание подверглось полной редакционной переработке с учетом новейших исследований и динамики цен на филателистическом рынке. Цена каталога 19.95 англ. фунта.

❖ Впервые за всю 150-летнюю историю швейцарских почтовых марок их **рисунки выбрана их пользователями**. При подготовке выпуска ко Дню почтовой марки населению были предложены 10 проектов рисунка, выполненных различными художниками. В течение двух месяцев в голосовании приняло участие 10 тысяч человек. Наибольшее количество голосов получил рисунок М. Эберхарра, который и был воспроизведен на марке, поступившей в обращение 21 ноября. В новом году предполагается провести аналогичное голосование.

❖ Для предотвращения фальсификации своих марок почтовая администрация Гонконга с 2000 года печатает их на специальной бумаге, подготовленной в Лондоне. Бумага без водяных знаков и оптических отбеливателей. Зато она имеет оранжевые и зеленые волокна, которые видны как с обратной стороны марки, так и с лицевой. Перфорация гонконгских марок очень четкая и имеет эллиптические разрывы с двух сторон марки. На марки наносится фосфоресцирующая полоска — две на марки низких номиналов и одна на высоких. Эти полоски видны в ультрафиолетовых лучах, а также при отраженном свете. Почтовые администрации стараются привлечь покупателей необычностью форм своей продукции. Выпуск блоков, например, квадратной или прямоугольной формы кажется им слишком тривиальным. Поэтому стали использовать конфигурации. Почта США выпустила блок круглой формы. Почта тихоокеанской республики Вануату избрала для своего нового блока форму горизонтального ромба, остров Питкэрн, ранее не проявлявший склонности к экстравагантности, своему новому блоку к 100-летию королевы-матери придал форму овала. Но сколько еще геометрических фигур осталось неиспользованными!

❖ Аукционная фирма «Генрих Келер» (Германия) провела **очередной аукцион, 310-й**. Вниманию филателистов было предложено 7400 лотов, в том числе 2500 коллекций — в их числе первые выпуски Бельгии и Нидерландов, классические выпуски Румынии и др. Среди отдельных марок выделались служебные марки Сомали и Триполитании в издательском негашеном состоянии, марки итальянских государств, 21 экземпляр знаменитого «Черного пенни» в разных вариантах и многие другие.

Россия и Советский Союз были представлены 80 лотами, в том числе серии «Ленин» (1924 г.) с узкой рамкой и отдельно 3 коп. (негашеная без наклея) и 15 коп. в блоке из 15 экз. (в таком же состоянии). Значительное число писем с оплатой сберегательными и контрольными марками, редкими штемпелями, в том числе и заграничных почтовых контор, а также ряд коллекций, дуплетные наборы дополняли предложение. Следует отметить, что если начальная оценка отдельных марок и писем колебалась от 10 до 500 м., то оценка коллекций достигла 2500 и 6000 м. (например, коллекция выпусков 1917-1919 гг. и коллекции 1858-1981 гг.), а коллекция

1942-1969 гг. (гашеные) была оценена всего лишь в 200 м.

Для любителей классики большой интерес представляла коллекция марок Ганновера, ранее принадлежавшая известному филателисту Э. Гофману. Фирма выпустила отдельный каталог этого собрания с цветными изображениями большинства представленных на аукционе лотов, среди них первая марка Ганновера (1851 г.) в вертикальной полоске из 4 экз. в первоздан-



ном состоянии с неповрежденным клеем. Оценена она в 100 тыс. нем. марок.

❖ Известное филателистическое издательство «Домфил» (Испания) выпустило **новый тематический каталог под названием «Олимпийские города»**. В каталоге приведены почтовые марки, выпущенные в честь Олимпиад странами-организаторами. Составит он из двух частей — летние и зимние Игры.

В первой части, которая начинается Олимпиадой 1896 г. и заканчивается XXVI Олимпиадой в Атланте, помещены описания всех выпусков, а также список стран, спортсмены которых завоевали медали, количество этих медалей. Приведены данные о числе участников и времени проведения соревнований. Каждая Олимпиада иллюстрируется официальным плакатом. Аналогично построена и каталогизация выпусков к зимним Олимпиадам. Нумерация выпусков собственная, а также по каталогам «Михель», «Ивер», «Скотт» и «Унификато». Стоимость марок указана в песетах, евро и долларах США. В целом можно сказать, что каталог представляет собой выборку соответствующих выпусков из известных каталогов и почти ничего не сообщает филателистам-тематикам, кроме интересных статистических сведений о разыгранных медалях. Все иллюстрации многоцветные, полиграфический уровень высокий. Текст на испанском и английском языках.

Каталогу предпослано предисловие президента МОК Х.А. Самаранча.



Редакционный совет:

Б.В. Мусихин (председатель),
Ю.Г. Бехтерев, Н.И. Владинец,
Л.И. Греков, А.С. Илюшин,
Л.Я. Мельников, В.М. Петров,
Л.Ф. Стржижовский

Главный редактор

Ю.Г. БЕХТЕРЕВ.

В подготовке номера участвовали:

О.Н. Голубева — оператор ЭВМ,
К.А. Григорьянц —
художественный редактор,
Т.М. Мельникова — редактор
отдела, С.И. Рышкова —
оператор ЭВМ, В.А. Таланов —
ответственный секретарь,
Г.М. Фролова — редактор
отдела, О. В. Чижова.

Издательство — Издательский центр «МАРКА».

Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года.

Адрес редакции: 121069,
Москва, Хлебный пер., 6.
Телефон: 291-14-32.
[Http://www.stamp2000.ru](http://www.stamp2000.ru)
e-mail:office@stamp2000.ru

Сдано в набор 13.03.01 г.
Подписано в печать 4.04.01 г.
Формат 70x100 1/16.
Объем 3 п.л. Заказ 3741.
Тираж 2200 экз.
Цена свободная.

Ордена Трудового Красного
Знамени ГУП Чеховский
полиграфический комбинат
Министерства Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
142300, г. Чехов Московской области.

Тел. (272) 71-336,
факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов
несут ответственность за подбор
и точность приведенных фактов,
цитат, собственных имен,
географических названий и дат,
прочих сведений.
Редакция может
публиковать статьи
в порядке обсуждения,
не разделяя
точку зрения автора.

При обнаружении брака обращайтесь
в отдел технического контроля
Чеховского полиграфкомбината.



Новые почтовые карточки БЕЛЬГИИ

В последние годы среди филателистов *возрождается интерес к цельным вещам*, что немедленно было учтено почтовыми администрациями. Особенно следовало бы отметить бельгийскую почту, последние эмиссии многоцветных почтовых карточек которой были положительно оценены не только филателистами. Так, в 1999 г. в обращение поступила серия из 9 почтовых карточек с репродукциями картин дофламандских художников Рогира ван дер Вейна и Антониса Ван Дейка, а также художниц Катрины Хемессон, Женни Монтеньи и Мары Донас.

На иллюстрациях в левой части карточек помещены фрагменты картин Р. Ван дер Вейна «Снятие с креста» (1449), «Св. Лука, рисующий Мадонну» (1435 г.), «Поклонение волхвов» (1455 г.).

А. Ван Дейк представлен картинами «Лес у Савани» (1655-1741), «Автопортрет с подсолнухом» (1633), «Дети Бальби» (1625-1627).

Картинами «Автопортрет» (1548), «Женщина за стиркой», «Натюрморт» (1917) представлено творчество художниц.

На марках карточек (без указания номинала) воспроизведены отдельные фрагменты картин.

В прошлом году еще одна интересная серия карточек на тему **«Брюссель в начале и конце века»**. На иллюстрациях, две из которых мы воспроизводим: авеню Золотого тельца, рыбный рынок, Монетная площадь, собор св. Михаила, королевский дворец, Гора искусств, воспроизведенные по старым фотографиям, хранящимся в городском архиве бельгийской столицы. На марках эти же места, но совершенно в ином виде.

Все знаки почтовой оплаты на карточках без указания номинала (17 франков), многоцветные, а старинные фотографии одноцветные.

На всех карточках эмблема Бельгийской почты, год выпуска и нумерация карточек в серии.

Н. ИВАНОВ

ИЛПАРАД





Тел./факс: 925-25-04
 Отдел торговли: 925-46-37
 E-mail: postfil@aha.ru
 www-страница
<http://www.aha.ru/~postfil>
 Наш адрес: Москва, 101000,
 Мясницкая, 26
 Московский почтамт,
 фирма «Постфил»

ПРЕДЛАГАЕМ

ОТДЕЛЬНЫЕ СЕРИИ

и ПОЛНЫЕ ГОДОВЫЕ КОМПЛЕКТЫ
 НЕГАШЕННЫХ МАРОК, БЛОКОВ
 и МА РОССИИ 1992-1999 гг.,

УКРАИНЫ 1995-1999 гг.,

БЕЛОРУССИИ 1996-1999! гг.

и марки СССР 1922-1960 гг.

по предварительным заявкам.



Московский
 ПОЧТАМТ

Фирма
 «ПОСТФИЛ»



ПОКУПАЕМ,
 ПРИНИМАЕМ

на КОМИССИЮ
 и ПРОДАЕМ

коллекционные
 марки на самых

ВЫГОДНЫХ условиях.

Гибкая система скидок.

АБОНЕМЕНТНОЕ
 ОБСЛУЖИВАНИЕ

почтовыми марками
 РОССИИ (по номинальной
 стоимости), БЕЛОРУССИИ
 и УКРАИНЫ.

ПЕРЕСЫЛКА марок в пределах России
 за счет фирмы.

Форма ОПЛАТЫ любая.

